

Inhaltsverzeichnis:

0. Vorwort	5
1. Choreographie & Performance: Studien zur ästhetischen Bildung bei Bewegung, Spiel und Sport. Einführung	11
1.1 Zehn Jahre Choreographie & Performance: zwischen Anspruch auf Unterhaltung und Anliegen universitärer Bildung	14
1.2 Praxeologischer Untersuchungsansatz: Theoretische Ankerpunkte und methodologische Perspektiven des Projektes	19
1.3 Überblick über die folgenden Darstellungen	27
2. Ästhetische Bildung: Kategoriale Klärungsversuche im Anschluss an Perspektiven der innovationsbezogenen Sportpädagogik	30
2.1 Ästhetik - ästhetisch: Annäherung an ein „schillerndes“ Phänomen aus Sicht allgemeiner Kulturwissenschaften	30
2.1.1 Wortbedeutung von Ästhetik sowie grundlegende Auslegungen und Diskussionsstränge	31
2.1.2 Ästhetische Erfahrungsbildung: Prozess eines produktiven In-Beziehung-Tretens von Subjekt mit Welt	32
2.1.3 Ästhetische Wahrnehmung, Erfahrungsbildung und „Spiel“: Handlung der besonderen Art	36
2.2 Zur sportpädagogischen Diskussion von Ästhetik, ästhetischer Erziehung und Bildung	38
2.2.1 Das Ästhetische als Element ganzheitlicher Bildung	39
2.2.2 Ästhetische Erziehung im Kontext offener Konzepte	40
2.2.3 Mehrperspektivisch-subjektbezogene Ansätze	44
2.3 Ästhetische Bildung bei Bewegung, Spiel und Sport: aus der Sicht integrativ-innovationsbezogener Sportpädagogik	48
2.3.1 Entwicklungen und grundlegende Perspektiven innovationsbezogener Sportpädagogik	48
2.3.2 Ästhetische Bildung: Auslegungsversuch aus Sicht der innovationsbezogenen Sportpädagogik	51
2.3.3 Zusammenfassung und Überleitung	68

3. Choreographie & Performance: Entwicklungen 2008 - 2018.	
Rekonstruktionen, Dokumentationen, Analysen	71
3.1 Quellen und Instrumente der Wissensbeschaffung	72
3.1.1 Informationsbeschaffung aus dem „Um-Feld“	73
3.1.2 Interviewstudien mit Personen aus dem „In-Feld“	75
3.2 Entwicklungen und Stationen der Veranstaltungsreihe	81
3.2.1 Studium und was nun?: Choreographie & Performance als Programmelement von Absolventenfeiern (2008 -10)	83
3.2.2 Übergänge in der beruflichen Bildung innovativ gestalten! Choreographie 16. Hochschultage berufliche Bildung (2011)	96
3.2.3 Lehrkunst Sport: Inszenierung Tagung und 35-Jahr-Feier der Kommission Sportpädagogik in der DGfE (2012)	103
3.2.4 Traditionen, Visionen, Innovationen: Choreographie bei 1. Tage des Sports in der beruflichen Bildung (2015)	112
3.2.5 Diversis: Inszenierung bei 2. Tage Sport in der beruflichen Bildung: Heterogenität, Integration, Gesundheit (2018)	123
3.3 Konzeptrekonstruktion Choreographie & Performance, Analysen sowie Evaluation von Bildungs-Effekten	130
3.3.1 Interview mit der Lehrkraft	131
3.3.2 Interviews mit teilnehmenden Studierenden	140
3.3.3 Didaktisches Konzept „Choreographie & Performance“. Zusammenfassung Interviewstudien	145
3.3.4 Bildungs-Effekte auf Seiten der Studierenden	153
4. Entwicklungsperspektiven: Wege zu einem allgemeinen didaktischen Konzept für Bewegungs- und Tanztheater	169
4.1 Ergebnisse der vorangegangenen Studien mit Ergänzungen aus dem Blickfeld innovationsbezogener Sportpädagogik	170
4.2 Erneuter Startup Versuch der Choreographie Arbeit: Experimente und Erfahrungen	178
4.3 Umriss eines didaktischen Konzeptes für Bewegungs- und Tanztheater mit Relevanzen für die Schulpädagogik und die soziale Arbeit	186
5. Schlussbetrachtungen	199
6. Literaturverzeichnis	202