

AVANT-PROPOS	9
I. DE L'HOMME A L'ÉCRIVAIN	13
2. LES ŒUVRES	43
<i>Murphy</i> : du retrait hors du monde à la mort.	44
<i>Watt</i> : la fuite des mots.	49
<i>Premier amour</i> , ou comment supporter autrui?	55
<i>Mercier et Camier</i> : pseudo-couple et pseudo-voyage.	57
<i>Nouvelles</i> : du malheur d'être né au bonheur de parler.	62
<i>Molloy</i> : l'inutilité du voyage et le retour à soi.	66
<i>Malone meurt</i> : l'inutilité de la fiction.	70
<i>En attendant Godot</i> : la présence scénique.	75
<i>L'innommable</i> , un livre interminable.	84
<i>Textes pour rien</i> : la parole impossible et nécessaire.	88
<i>Fin de partie</i> : on n'a jamais fini de mourir.	91
<i>Acte sans paroles I</i> : l'exemplarité de l'inaction.	95
<i>Tous ceux qui tombent</i> : à la limite de la non-existence.	96
<i>D'un ouvrage abandonné</i> (parce qu'inutile).	100
<i>La dernière bande</i> : « je » devient un autre.	101

E07 232L 102351

<i>Acte sans paroles II</i> : tous les destins se valent.	103
<i>Cendres</i> : le dialogue impossible et la folie.	104
<i>Comment c'est</i> : un faux constat, une vraie création.	106
<i>Oh les beaux jours</i> : parler vers l'autre et survivre.	111
<i>Paroles et musique</i> : s'écouter souffrir.	114
<i>Cascando</i> : la musique des mots.	115
<i>Comédie</i> : la parole extorquée.	116
<i>Va et vient</i> : la ronde des vies.	118
<i>Dis Joe</i> : le supplice de la voix intérieure.	119
<i>Imagination morte imaginez</i> : l'accès au repos.	120
<i>Le dépeupleur</i> : une vision à distance.	121
<i>Assez</i> : une sérénité mal assurée.	123
<i>Bing</i> : la blancheur et l'écho.	124
<i>Sans</i> : au-delà des ruines.	126

3. QUATRE COMMENTAIRES 129

I UNE ÉCRITURE DE LA PÉNURIE 130

Avertissement.	130
Écrire en français.	131
Figures du langage et figures de la narration.	132
Une rhétorique ironique.	132
Vers la neutralité stylistique.	133
Différents modes de narration.	135

SOMMAIRE

Les œuvres théâtrales.	139
Signification de l'appauvrissement.	141
II ENTRE LA VIE ET LA MORT	143
La douleur et le péché d'être né.	143
Génération et sexualité.	145
La nostalgie de l'état fœtal.	146
Naître et parler.	148
La parole et l'autre.	150
Les aventures du couple.	151
Solitude, dédoublement et fiction.	153
La temporalité et la mort impossible.	155
La mort inimaginable.	156
La répétition.	159
L' « hors du temps ».	160
III L'EFFACEMENT DU « JE »	163
L'espace extérieur et l'égarement.	163
L'intériorité est-elle concevable ?	166
La perte du mouvement, l'oubli du corps.	166
Le corps encombrant.	166
Vers l'immobilité.	167
L'oubli du corps.	168
La fin de l'avoir.	170
Les possessions.	172
La perte du langage.	174

La quête du langage personnel.	176
Le « je » : élément linguistique sans consistance historique.	178
L'illusion de la subjectivité.	181
La discontinuité.	183
L'anti-cartésianisme.	184
L'anonymat, la littérature.	185
Le non-moralisme.	187
Avantages de l'inaction.	188
Le non-engagement.	191
IV SAMUEL BECKETT ET LA LITTÉRATURE OCCIDENTALE	194
Samuel Beckett : auteur « classique »?	194
D'un certain usage de la culture.	196
Beckett et Joyce.	197
Beckett et Proust.	199
Dieu, les mots et la culture.	200
Samuel Beckett : précurseur?	202
La proximité permanente de la folie.	205
Au-delà de la « littérature ».	207
ANNEXES	210
JUGEMENTS CRITIQUES	210
BIBLIOGRAPHIE	216
NOTES	230
INDEX	239