

0.	Inhalt	2
1.	Einleitung	4
1.1.	Vorwort	4
1.2.	Zur Edition des Romans	8
1.3.	Zur Rezeption des Romans	11
1.3.1.	Einführung	11
1.3.2.	Darstellung und Kritik	12
1.3.3.	Zusammenfassung	50
2.	"Das Land ohne Tod"	52
2.1.	Die chthonische Verhaftung des Menschen	52
2.1.1.	Die Natur	52
2.1.2.	Der Mensch unter der Herrschaft der Natur	54
2.2.	Der Einbruch Europas	57
2.2.1.	Der Mythos vom Land ohne Tod	57
2.2.2.	Der Aufstand der Frauen	58
2.2.3.	Das Reich der Inka	60
2.2.4.	Europa	63
2.2.5.	Die Eroberer	65
2.2.6.	Cundinamarca	77
2.3.	Die Personalität des Menschen	79
2.3.1.	Las Casas	79
2.3.2.	Untergang der Amazonen	85
3.	"Der blaue Tiger"	88
3.1.	Der Streit zwischen Natur und Person	88
3.2.	Der Jesuitenstaat am Paraná	92
3.2.1.	Das indianische Kanaan	92
3.2.2.	Die Arche Noah	96
3.3.	Die europäische Zeitenwende	99
3.3.1.	Die Agonie des Mittelalters	99
3.3.2.	Die Renaissance	100
3.3.3.	Die Neuzeit	107
4.	"Der neue Urwald"	116
4.1.	Gericht über die Neuzeit	117
4.1.1.	Die Anklage	117

4.1.2.	Die neuen Eroberer	119
4.1.3.	Der Freispruch	138
4.2.	Neubeginn oder Rückkehr	143
4.2.1.	Das Ich	144
4.2.2.	Die Vernichtung	148
4.2.3.	Erlösung?	149
5.	Zusammenfassung	150
5.1.	Individuum, Subjekt, Ich: Der Weg ins Land ohne Tod	150
5.2.	Offene Gestalt: Die Modernität des Döblinschen Werkes	154
6.	Anmerkungen	159
7.	Literaturverzeichnis	167
7.1.	Bibliographien	167
7.2.	Die Primärliteratur	167
7.2.1.	Die Ausgaben des "Amazonas"-Romans	167
7.2.2.	Weitere Werke Döblins	167
7.3.	Die Sekundärliteratur und ergänzende Werke	170