

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION	1
REMARQUES GENERALES	5
PARTIE PRELIMINAIRE	10
1- Changement dans la représentation de ce qui est (à partir de la fin moitié du XIXe siècle)	10
a) L'apparition du lugubre et du cauchemardesque	10
b) Décalage dans la perception: du purement optique aux visions de l'"oeil intérieur"	13
2- La situation conscientielle dès la fin du XIXe siècle	18
a) Le phénomène du nihilisme occidental	18
b) Mise en doute des catégories ordinatrices	21
c) Conséquences de la désintégration de la réalité familière pour le roman du XXe siècle:	23
Le roman comme épopée de la conscience et comme mythe du quotidien	
PREMIERE PARTIE: SUBJECTIVITE ET REFLEXION	26
1- Perte de l'immédiateté ou l'origine de la réflexion	26
2- La conscience de soi pure dans la philosophie de Descartes à Kierkegaard	27
a) La conscience de soi et l'existence du monde dans la philosophie cartésienne	27
b) La problématique de la conscience de soi pure dans la philosophie de I. Kant	31
c) La problématique de l'identité de la conscience de soi pure dans la philosophie de J. G. Fichte	32
d) Le dépassement d'une philosophie de la conscience de soi pure par S. Kierkegaard	33
3- La fonction resp. le rôle de la réflexion dans la philosophie post-cartésienne	36
4- L'effondrement du Je dans la littérature du XXe siècle au fond du Je romantique	37
DEUXIEME PARTIE: TRAJET (ODYSSEE) AUX BAS-FONDS DE L'EXISTENCE	45
1- A La recherche de la réalité	45
2- Odyssee en dehors des confins de la personnalité	49
3- La condition humaine aux limites de l'existence	55
TROISIEME PARTIE: EXPERIENCE DE SUJET	68
1- Perte des limites du moi	68
2- La perte de l'identité de soi	72
a) Le problème d'identité dans la philosophie contemporaine	73
aa) Le problème de la connaissance de soi d'après Merleau-Ponty	73
bb) Le problème d'identité d'après J.-P. Sartre	76
b) Identité de soi au sens psychanalytique	79
c) Diffusion d'identité des figures beckettiennes. La dichotomie de conscience de l'Innommable	83

QUATRIEME PARTIE: EXPERIENCE D'OBJET	107
1- Expérience de l'onirique du monde	107
2- Expérience du vague	109
3- Expérience de l'étrangeté et de l'insolite du monde	118
4- Expérience de l'irréalité du monde	131
a) Remarques préliminaires: L'image du gouffre resp. de l'abîme comme symbole du vide	131
b) La suppression de la réalité chez Beckett	136
5- Expérience de la corporalité	153
a) Expérience de la répulsion en face de la contingence et de la facticité de l'existence humaine	153
b) Cruauté, délabrement physique et distanciation émotionnelle de la propre corporalité	155
CINQUIEME PARTIE: REPRESENTATION ET FICTION	164
1- Le problème de la représentation en face d'une absence d'objets (de monde)	164
2- Perte (apparente) de la dimension du sens double du langage ou l'effacement des limites entre les moments imaginaire et non-imaginaire du langage	172
3- Mise en suspens de l'auto-représentation du locuteur par le langage	176
4- Identité de soi et fiction	179
a) Le perspectivisme des représentations de soi	180
b) Dépassement de la facticité voire de l'indisponibilité de l'existence humaine par la production de fictions-projections	182
CONCLUSION	186
OUVRAGES CONSULTES	190
ABREVIATIONS	203