

### III

<u>Inhaltsverzeichnis</u>	Seite
A. Einleitung	1
B. Poesie und Revolution	12
C. John Clare: Vita und Werk	25
I. Die Vita im geschichtlichen Kontext	25
1. Biographische Aspekte: Die soziale Stellung Clares	25
2. Der sozialgeschichtliche Hintergrund	32
3. Ideologiegeschichtlicher Hintergrund: Burkes Revolutionskritik	38
II. Das Werk	42
1. Der <u>peasant-poet</u> John Clare zwischen Klassizismus und Romantik	42
2. Naturpoesie und Sozialanklage: <u>Enclosure</u> und <u>Helpstone</u>	44
3. Wahres und falsches Dichten: <u>The Village Minstrel</u>	55
4. Aufbegehren und Anpassung: <u>The Shepherd's Calendar</u>	68
III. Die Clare-Rezeption	78
IV. Romantisches Ich-Konzept und Clares Wahnsinn. Ein epochales Problem	82
D. John Clare im Prisma der Dichtung Edward Bonds	92
I. Bonds Clare-Drama <u>The Fool</u>	92
1. Das theoretische Konzept: <u>Introduction</u>	92
2. Fokus-Einstellung in Titel und Untertitel	96
3. <u>The Fool</u> : Szenische Perspektiven	102
II. Edward Bonds <u>Clare-Poems</u>	116
1. Bond als Lyriker	116
2. Die Zyklenstruktur der <u>Clare-Poems</u>	117
3. <u>Culture</u>	121
4. <u>Darkie and the Men Hanged at Ely</u>	129

## IV

	Seite
5. <u>On Entering Paradise</u>	133
6. <u>Patty's Speech</u>	137
7. <u>Mary</u>	139
8. <u>Autobiography of a Dead Man</u>	144
E. Die Basho-Thematik	150
1. <u>The Bundle</u>	150
2. Die Vita	156
3. Matsuo Basho als Romantik-Äquivalent	157
4. Basho als Repräsentant der Haiku-Dichtung	159
5. Basho im Prisma der Dramatik Bonds: <u>Narrow Road to the Deep North.</u> Fokuseinstellung durch Titel und szenische Einführung	164
6. Die Konzeption des <u>answer-plays</u> : <u>The Bundle</u>	174
F. <u>The Bundle Poems</u>	179
1. <u>The Tree</u>	179
2. <u>Who Can Choose?</u>	181
3. <u>The Samaritan</u>	183
G. Edward Bonds sozialistische Gattungsutopie	185
1. Grundzüge der Theorie	185
2. Shakespeare	192
3. <u>Public Soliloquy</u>	196
4. <u>Summer</u>	201
H. Das Elend der revolutionären Poesie Edward Bonds	216
Anmerkungen	222
Literaturverzeichnis	235