

# Inhalt

## *Einleitung*

7

ENGLISCHES »MASCHINENWESEN« UND PREUSSISCHER »GEWERBEFLEISS«  
Zum Dialog zwischen entwerfenden Künstlern, ausführenden Handwerkern  
und produzierenden Unternehmern

10

## DAS HELLENISCHE GEGENBILD

Schinkels Museum und Hegels Tempel am Lustgarten

35

## UNIVERSITÄTEN, INSTITUTE, PROFESSORENHÄUSER

Anmerkungen zur Berliner Wissenschaftsarchitektur

47

## VON DER »MASKE« DER MIETSKASERNE ZUM »GESICHT« DER GROSS-SIEDLUNG

Die Berliner Mietskaserne, Alfred Messels Genossenschaftsarchitektur  
und Bruno Tauts Arbeitersiedlungen

56

## DIE KUPPEL DES VOLKES

Zur Kontroverse um die Kuppel des Berliner Reichstages

74

## DER WELTSTADTPLATZ

Der »Weimarer« Alexanderplatz

83

## OLYMPIA 1936 – OLYMPIA 2000

Werner Marchs Reichssportfeld im Dritten Reich

95

## ORDNUNGSPRINZIP IM TUMULT DER STÄDTISCHEN UMWELT

Die Nationalgalerie Berlin von Mies van der Rohe

111

## DIE SCHLOSSLÜGE

Zur Debatte um die notwendige Schließung einer Lücke

117

## *Anmerkungen*

126

## *Bildquellen/Photonachweise*

140