

Inhaltsverzeichnis

1. Einführung	7
1.1 Vorbemerkung	7
1.2 Stand der Forschung	15
1.2.1 Vor der Veröffentlichung der Notebooks	15
1.2.2 Die Ergebnisse von Ralph Maud	20
1.2.3 Nach der Veröffentlichung der Notebooks	25
2. Die Urtexte	36
2.1 Die frühen Versionen veröffentlichter Gedichte	36
2.2 Die Rolle der nicht veröffentlichten Texte	41
2.3 Die Entstehungszeit	44
2.3.1 Biographisches Umfeld	46
2.3.2 Poetologische Selbstreflexionen	49
3. Der Revisionsprozeß	58
3.1 Zeit der Überarbeitungen	58
3.1.1 Vorbereitung auf <i>18 Poems</i>	58
3.1.2 Vorbereitung auf <i>Twenty-Five Poem</i>	62
3.1.3 Vorbereitung auf <i>The Map of Love</i>	68
3.1.4 Vorbereitung auf <i>Deaths and Entrances</i>	72
3.2 Intensität und Ort der Überarbeitungen	75

4. Die Endfassungen	77
4.1 Die abgeänderten Urversionen	77
4.1.1 BEFORE I KNOCKED	80
4.1.2 FROM LOVE'S FIRST FEVER	89
4.1.3 FIND MEAT ON BONES	101
4.2 Die Neufassungen	115
4.2.1 HOW SHALL MY ANIMAL	116
4.2.2 ON NO WORK OF WORDS	130
4.3 Das Spektrum zwischen Alt- und Neufassung	141
4.3.1 IN THE BEGINNING	141
4.3.2 INCARNATE DEVIL	151
4.3.3 TO-DAY, THIS INSECT	166
4.3.4 WE LYING BY SEASAND	182
4.3.5 THE SPIRE CRANES	196
5. Ergebnisse	208
6. Anhang	213
7. Bibliographie	217
8. "A Crocodile before the Chrysalis": The Role of the Buffalo Notebooks in the Genesis of the Early Poems of Dylan Thomas	223