

# Inhaltsverzeichnis

|   |     |
|---|-----|
| Einleitung .....  | 13  |
| Teil I  |     |
| 1. Stücke mit Alltagsthemen .....   | 21  |
| 1.1 Frauen aus Ballade und Arbeitswelt – die Stücke aus dem England der 50er und 60er Jahre .....           | 21  |
| 1.1.1 <i>The Waters of Babylon</i> .....  | 21  |
| 1.1.2 <i>When Is a Door Not a Door?</i> .....   | 30  |
| 1.1.3 <i>Live Like Pigs</i> .....   | 34  |
| 1.1.4 <i>Soldier, Soldier</i> .....   | 45  |
| 1.1.5 <i>Wet Fish</i> .....   | 52  |
| 1.1.6 <i>The Workhouse Donkey</i> .....   | 58  |
| 1.1.7 Zwischenergebnis .....  | 66  |
| 1.2 Ausbruch aus der Routine .....  | 67  |
| 1.2.1 <i>The Happy Haven</i> .....  | 68  |
| 1.2.2 <i>Ars Longa, Vita Brevis</i> .....   | 73  |
| 1.2.3 <i>Friday's Hiding</i> .....  | 74  |
| 1.2.4 <i>The Royal Pardon</i> .....   | 78  |
| 1.2.5 Zwischenergebnis .....  | 79  |
| 2. Stücke mit historischer und/oder politischer Thematik .....  | 81  |
| 2.1 Weise Gefährtin und gefährliche Gegenspielerin – die Frauen in den historisch-balladesken Stücken ..... | 81  |
| 2.1.1 <i>Serjeant Musgrave's Dance</i> .....  | 81  |
| 2.1.2 <i>The Business of Good Government</i> .....  | 89  |
| 2.1.3 <i>Ironhand</i> .....   | 89  |
| 2.1.4 <i>Armstrong's Last Goodnight</i> .....   | 99  |
| 2.1.5 <i>Left-Handed Liberty</i> .....  | 110 |
| 2.1.6 Zwischenergebnis .....  | 118 |
| 2.2 Starke Frauen und schwächliche Männer – die historisch-erotischen Stücke .....                          | 119 |
| 2.2.1 <i>The True History of Squire Jonathan and His Unfortunate Treasure</i> .....                         | 119 |
| 2.2.2 <i>The Hero Rises Up</i> .....  | 120 |
| 2.2.3 <i>The Old Man Sleeps Alone</i> .....   | 129 |

|             |  |     |
|-------------|--|-----|
| 2.2.4       | Zwischenergebnis .....   | 133 |
| 2.3         | Frauen greifen ein – der Matriarchatsmythos und die feministisch-historische Perspektive ..... | 134 |
| 2.3.1       | <i>The Bagman</i> .....  | 134 |
| 2.3.2       | <i>The Island of the Mighty</i> .....  | 137 |
| 2.3.2.1     | <i>Part One: Two Wild Young Noblemen</i> .....   | 137 |
| 2.3.2.2     | <i>Part Two: 'Oh, the Cruel Winter'</i> .....  | 145 |
| 2.3.2.3     | <i>Part Three: A Handful of Watercress</i> .....   | 155 |
| 2.3.3       | <i>Pearl</i> .....   | 160 |
| 2.3.4       | <i>Whose is the Kingdom?</i> .....   | 170 |
| 2.3.4.1     | <i>The Cross of Light</i> .....  | 172 |
| 2.3.4.2     | <i>Christ is Risen: Constantine</i> .....  | 175 |
| 2.3.4.3     | <i>Burdens of Empire</i> .....   | 178 |
| 2.3.4.4     | <i>Letters, Discreet and Indiscreet</i> .....  | 180 |
| 2.3.4.5     | <i>Fowler's Nets</i> .....   | 184 |
| 2.3.4.6     | <i>Nicaea</i> .....  | 186 |
| 2.3.4.7     | <i>An Eye For An 'I'</i> .....   | 188 |
| 2.3.4.8     | <i>Interrogations</i> .....  | 193 |
| 2.3.4.9     | <i>Hypothesis</i> .....  | 196 |
| 2.3.5       | Zwischenergebnis .....   | 202 |
| 2.4         | Frauen daheim und im Arbeitskampf – die sozialistisch-historischen Stücke.....                 | 202 |
| 2.4.1       | <i>The Little Gray Home in the West</i> .....  | 203 |
| 2.4.2       | <i>The Non-Stop Connolly Show</i> .....  | 209 |
| 2.4.2.1     | <i>Part One: Boyhood 1868-1889</i> .....   | 210 |
| 2.4.2.2     | <i>Part Two: Apprenticeship 1889-1896</i> .....  | 213 |
| 2.4.2.3     | <i>Part Three: Professional 1896-1903</i> .....  | 215 |
| 2.4.2.4     | <i>Part Four: The New World 1903-1910</i> .....  | 220 |
| 2.4.2.5     | <i>Part Five: The Great Lockout 1910-1914</i> .....  | 224 |
| 2.4.2.6     | <i>Part Six: World war and the Rising 1914-1916</i> .....                                      | 230 |
| 2.4.3       | <i>Vandaleur's Folly</i> .....   | 237 |
| 2.4.4       | Zwischenergebnis .....   | 248 |
| 2.5         | Zusammenfassung Teil I.....  | 249 |
| <br>Teil II |  |     |
| 1.          | Ann Jellicoe: Von Monster-Müttern und patenten Mädchen ...                                     | 261 |
| 2.          | Arnold Wesker: Familienbindungen und Emanzipation .....  | 273 |
| 3.          | John McGrath: Die halbe Revolution .....   | 287 |
| 4.          | Caryl Churchill: Erfolg macht gemein. Außenseiterinnen und gesellschaftliche Zwänge.....       | 299 |

|  |     |
|--|-----|
| Schluß .....   | 315 |
| Literaturverzeichnis .....   | 329 |
| Bibliographien .....   | 329 |
| <i>John Arden und Margaretta D'Arcy</i> .....  | 329 |
| 1. Primärliteratur .....   | 329 |
| 1.1 Dramen, Romane, Lyrik .....  | 329 |
| 1.2 Tonträger .....  | 330 |
| 1.3 Essaybände .....   | 330 |
| 1.4 Artikel .....  | 331 |
| 1.5 Interviews .....   | 335 |
| 2. Sekundärliteratur .....   | 336 |
| 2.1 Gesamtdarstellungen .....  | 336 |
| 2.2 Sekundärliteratur zu einzelnen Stücken – Theaterkritiken –<br>Hintergrundliteratur – Biographische Artikel ..... | 339 |
| Vergleichsautoren .....  | 356 |
| <i>Caryl Churchill</i> .....   | 356 |
| 1. Primärliteratur .....   | 356 |
| 2. Sekundärliteratur .....   | 356 |
| <i>Ann Jellicoe</i> .....  | 357 |
| 1. Primärliteratur .....   | 357 |
| 2. Sekundärliteratur .....   | 357 |
| <i>John McGrath</i> .....  | 357 |
| 1. Primärliteratur .....   | 357 |
| 2. Sekundärliteratur .....   | 358 |
| <i>Arnold Wesker</i> .....   | 358 |
| 1. Primärliteratur .....   | 358 |
| 2. Sekundärliteratur .....   | 359 |
| Kapitelübergreifende Literatur .....   | 359 |
| 1. Feminismus/Frauentheater/Frauenrollen .....   | 359 |
| 2. Neues englisches Drama allgemein .....  | 360 |
| Anhang: Uraufführungsdaten der Werke von John Arden und Marga-<br>retta D'Arcy .....                                 | 365 |
| Abstract .....   | 367 |