

## INHALTSVERZEICHNIS

1.	EINLEITUNG	13
1.1.	Amis als Autor	13
1.2.	Begründung der Arbeit	14
1.3.	Vorgehen	21
1.4.	Zielsetzung der Arbeit	23
2.	FORSCHUNGSLAGE	25
3.	METHODISCHE GRUNDLAGEN	45
3.1.	Einleitung: methodischer Bezugsrahmen der Autoren zueinander	45
3.2.	Bachtin: Ebenen der Dialogizität	45
3.3.	Robson: "Common sense" und Gemeinschaft	52
3.4.	Barthes: Einteilungen und Ordnungen der Codes	54
3.5.	Fowler: sprachliche Genauigkeit und "defamiliarization"	59
3.6.	Jonnes: pragmatischer Bereich	66
4.	DARSTELLUNGEN, AMBIGUITÄT UND SPRACHGEBRAUCH	73
4.1.	Einleitung	73
4.2.	Amis: englischer Realismus und Ambiguität	75
4.3.	Sprachgebrauch im Roman	85
4.4.	Abwesenheit von "großen Themen"	91
4.5.	Alltagssituationen und Wiedererkennbarkeit	94
4.6.	Dialoge und Emanzipation	99
4.7.	"Set-pieces" und "Vignetten"	105

5.	KOMMUNIKATION IN DER GEMEINSCHAFT	109
5.1.	Abhängigkeit und Abgrenzung	109
5.2.	Bewußtsein von Kommunikation	121
5.3.	Sonderformen überzogener Kommunikation	132
5.4.	Sprache und Moral	132
6.	CODES	143
6.1.	Einleitung	143
6.2.	Romanformen und Charaktere	147
6.3.	Einzel-Codes	153
6.4.	Kulturelle Codes	162
6.5.	Mischung von Codes	170
6.6.	Matrix (Jonnes' "Matrix of possibilities")	177
7.	KONNOTATIONEN	185
7.1.	Einleitung und Begründung	185
7.2.	Hilfe	192
7.3.	Langeweile	198
7.4.	Widerstand	204
7.5.	Ambiguität	208
8.	SERIALISATION	221
8.1.	Einleitung und Begründung	221
8.2.	Einzelne Dimensionen der Serialisation	227
8.3.	Serialisation als "alienation" und "dead metaphors"	236
8.3.1.	Formen der Entfremdung in <i>The Anti-Death-League</i> und <i>I Like It Here</i>	238
8.3.2.	Sonderfall Objekt-Ebene: Kitsch	242
8.4.	Exkurs: Serialisation als Geschwindigkeit und als existentielles Phänomen	244
8.5.	Doppelte Serialisation	250
8.6.	Ironie als "Befreiung"	257
8.7.	"Tertiäre Codes" als eine Form der parallelen Serialisation	264

		11
9.	SELBST-REFERENTIALITÄT	269
9.1.	Einleitung: Selbst-Referentialität am Beispiel von <i>Take a Girl Like You</i> und <i>Difficulties With Girls</i>	269
9.2.	Reflexion von Literatur im Text	273
9.3.	Komik und Satire	277
9.4.	Meta-Codes	290
9.5.	Wechselwirkung	299
10.	SCHLUß	313
11.	LITERATURVERZEICHNIS	319