

Inhalt

Vorwort und Dank	11
1. Die Anfänge des akademischen Zeichenunterrichts	17
Kunsttheoretische Überlegungen am Beginn der Neuzeit	17
Das Zeichnen im Rahmen der frühen Kunsttheorien	22
Cennino Cennini	22
Leon Battista Alberti	25
Lorenzo Ghiberti	34
Leonardo da Vinci	36
Die Entwicklung der Akademien als Organisationen	39
L' Accademia del Disegno	40
L' Accademia di San Luca	44
L' Académie de Peinture et de Sculpture	44
Das Verhältnis der Akademien zu den Künstlerinnen	46
2. Die Wiener Zeichenschul- und Akademiegründungen	53
Die Akademie Peter Strudels	53
Die Akademie Jakob van Schuppens	61
Die Stellung der Künstler im frühen 18. Jahrhundert	62
Akademischer Elementarzeichnenunterricht	67
Organisation und Lehrer	67
Lehrbetrieb	69
Lehrmittel und räumliche Ausstattung	71
Zeichenunterricht zwischen 1751 und 1772	75
Die Zeichenschule für Fabrikanten	77
Die Kupferstecherakademie Jakob Schmutzers	80
Der Zeichenunterricht an der Kupferstecherakademie	88
Die Erzverschneiderschule oder Graveurakademie	92
Weibliche Präsenz an den Akademien	93
3. Zeichenunterricht für den Hof und das Bürgertum	103
4. Bildungseinrichtungen mit Zeichenunterricht	111
Adelige Akademien	111
Ingenieurakademien	113
5. Die vereinigte Akademie der bildenden Künste	115
Der Zeichenunterricht	119
Die Schule der historischen Zeichnungsgründe	119
Der methodische Aufbau des Zeichenunterrichts	122
Der Zeichenunterricht für die Architektur	130

6.	Maria Theresias Schulreform und der Zeichenunterricht.....	141
	Der Zeichenunterricht im Rahmen der Schulentwürfe	143
	Die "Allgemeine Schulordnung" von 1774	154
	Realschulgedanke und Zeichenunterricht.....	156
	Normalschule und Zeichenunterricht	160
	Die Anfangsjahre des Normalschulzeichenunterrichts	168
	Der Unterricht am Waisenhaus.....	175
	Die Schulsituation am Beispiel von Niederösterreich.....	179
	Geschlechtsspezifische Unterschiede.....	181
	Jakob Schmutzer und der schulische Zeichenunterricht.....	189
7.	Das Zeitalter Josephs II.....	201
	Zeichenunterricht unter der Direktion Jakob Schmutzers.....	202
	Die vierten Klassen und der schulische Zeichenunterricht	210
	Zeicheninstruktionen im Vergleich	216
	Die Akademie und der Normalschul-Zeichenunterricht	228
	Die Begutachtung der Normalschulzeichnungen	228
	Die Bestellung von Zeichenmeistern	230
	Die Entwicklung der Akademie unter Joseph II.....	238
	Die Besetzung der Elementarzeichenschule	240
	Systematisierung des Zeichenunterrichts in St. Anna.....	251
	Die Neuregelung der Architekturausbildung	260
	Jakob Schmutzers Ablöse als Oberdirektor	264
	Die Schule der Stofffabrikanten	269
	Die Kunstausstellungen	271
	Die Stellung der Akademie im Bildungswesen.....	273
	Die Entwicklung des Schulwesens unter Joseph II.....	277
	Mädchenbildung und Zeichenunterricht.....	278
	Der Zeichenunterricht innerhalb des Schulwesens.....	282
8.	Eine neue Entwicklung unter Leopold II. und Franz II.	285
9.	Ein abschließender Vergleich	295
	Abkürzungen.....	303
	Bibliographie	304
	Abbildungsverzeichnis.....	317