

## Inhaltsverzeichnis

### Erster Teil: Einleitung

Kapitel 1: Kategoriale Grundbedingungen der philosophischen Hermeneutik. . . . .	17
Die Hermeneutik im Rahmen eines modernen Literaturunterrichts (17) - Die Hermeneutik als 'Theorie des Verstehens' (21) - Die philosophische Hermeneutik H.-G. Gadamers (26) - Philosophische Hermeneutik und Interpretation der Geschichte (36)	
Kapitel 2: Christopher Fry und die Entwicklung des <i>poetic drama</i> . . . . .	47
Zweiter Teil: Die religiösen Dramen Christopher Frys	
Kapitel 1: Die Verwendung von Mythen im modernen englischen Versdrama . . . . .	59
Der Mythos als exemplarisches Modell (59) – Der Mythos und die Entwicklung des Versdramas im 20. Jahrhundert (61) – Die realprophetische Konzeption der religiösen Typologie (63)	
Kapitel 2: 'Deus semper maior' - <i>A Boy with a Cart</i> . . . . .	64
Entstehung und stoffliche Grundlage (64) – Der christliche Glaube als sinnstiftendes Element der Geschichte (65) – Die Gestalt des heiligen Cuthman als <i>cultural hero</i> (67) – Die „Jederzeitlichkeit“ menschlicher Geschichte (68) – Die Funktion des Chores (69) – Die Verwendung besonderer sprachlicher Mittel und typisierter Personen (71)	
Kapitel 3: 'A Wildfowl quality of blood' - <i>The Firstborn</i> . . . . .	73
Entstehung und stoffliche Grundlage (73) <i>Re-enactment</i> eines historisch-recherchierten Mythos (74) – Absolute Autorität und individuelle Freiheit (77) – Konstante Unterdrückungsmechanismen totalitärer Systeme (82) – Die dichotome Spannung zwischen Gut und Böse (83) – Machtstreben und Opportunismus auf der Seite der Ägypter (87) – Rationalismus und Resignation auf der Seite der Hebräer (91) - Der <i>heros eponymos</i> auf der Seite der Hebräer (93)	
Kapitel 4: 'Woden's Death' - <i>Thor, with Angels</i> . . . . .	99
Entstehung und stoffliche Grundlage (99) – Insuffizienz des Gottesbildes innerhalb einer polytheistischen Gesellschaftsordnung (100) – Cymens Rolle als Soter (103) – Die Ermordung des Hoel (106) – Merlin als okkultes Medium (108) – Ironisierung der heidnisch-religiösen Verhältnisse (109)	
Kapitel 5: 'The church turned into a prison camp' - <i>A Sleep of Prisoners</i> . . . . .	112
Entstehung und stoffliche Grundlage (112) – Vier Traumstationen als " <i>re-enactment</i> " des Wachgeschehens (115) – Kains Brudermord (116) – Die Absalomepisode (118) – Die Opferung Isaaks (119) – Die drei Männer im Feuerofen (120) – „Tempus non differt“ als Theorem der christlichen Geschichtsphilosophie (122)	
Kapitel 6: 'The re-birth of the soul' - <i>One Thing More, or Caedmon Construed</i> . . . . .	125
Entstehung und stoffliche Grundlage (125) – Sophokles' <i>Philocetes</i> und Caedmon (127) – Der biblische Jakob und Caedmon (130) – Der Dichter als Held (133)	

## Dritter Teil: Die Komödien Christopher Frys

Kapitel 1: Lebenskraft und Liebe als <i>nervus rerum</i> der menschlichen Existenz. ....	137
Die Geschichtsphilosophie Sir Herbert Butterfields (137) – Der Historiker und der Sinn des "menschlichen Dramas" (138)	
Kapitel 2: 'Death is a kind of Love'– <i>A Phoenix Too Frequent</i> . ....	140
Entstehung und stoffliche Grundlage (140) – Die Dichotomie von Eros und Thanatos (143) – Der mikrokosmische Nachvollzug der Kreuzigung Christi (148) – Interdependenz von mythischer Vergangenheit und Gegenwart (150)	
Kapitel 3: 'Something condones the world corrigibly' – Das Mysterium der Liebe in <i>The Lady's Not For Burning</i> . ....	153
Entstehung und stoffliche Grundlage (153) – Das Mysterium der Liebe und die Suche nach Wesenseinheit (156) – "Cool Clary" als prototypisches Beispiel für ein fehlentwickeltes Gesellschaftssystem (164) – Die Massenpsychose des Hexenwahns (166)	
Kapitel 4: 'The fading charm of the world' – <i>Venus Observed</i> . ....	168
Entstehung und stoffliche Grundlage (168) – Suche nach Identität und Sinngebung (169) – Die Apostasie des Herzogs vom Glauben an das Primat der Liebe (171) – Eros und Agape (175) – Antike Assoziationen: Endymion-Mythos (176) – Der Mythos von Atalante und Melanion (177) – Der Mythos von Artemis und Aktaion (177) – Der Mythos von Ariadne und Theseus (178)	
Kapitel 5: 'Life has a hope' – <i>The Dark Is Light Enough</i> . ....	179
Entstehung und stoffliche Grundlage (179) – Gräfin Ostenburg als Personifikation pazifistischer Ethik (180) – Fry und die Philosophie des Pazifismus (185)	
Kapitel 6: 'Flair for resurrection' – <i>A Yard of Sun</i> . ....	188
Entstehung und stoffliche Grundlage (188) – Die Suche nach Identität als Voraussetzung für einen Neuanfang (190) – Identitätskrise und Identitätsfindung innerhalb der Familie Bruno (191) – Identitätskrise und Identitätsfindung innerhalb der Familie Scapare (192) – Die christliche Substruktur des Stückes (193)	

Vierter Teil : Christopher Frys 'history play' *Curtmantle*

Kapitel 1: Entstehung und Stoffgrundlage. ....	199
Kapitel 2: Die literarische Verarbeitung der historischen Ereignisse (1154-1189). ....	207
Kapitel 3: Das 'memory play' und die dramatische Figur des William Marshall. ....	209
Kapitel 4: 'Shame on a conquered king' - Heinrich II. als Protagonist der <i>Life Force</i> . ..	211
Kapitel 5: Heinrichs Gesetzgebung als Suche nach einem überzeitlichen Ordnungsgefüge. ....	213

## Fünfter Teil: Resümee

Kapitel 1: Die geschichtsphilosophische Grundposition Christopher Frys. ....	219
Kapitel 2: Frys Dramen im Literaturunterricht der Sekundarstufe II. ....	225
Bibliographie. ....	227