

## I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

	SEITE
Siglenverzeichnis	15
<b>E R S T E S   B U C H</b>	
<b><u>MODERNE MELANCHOLIE UND UNIO MYSTICA SOCIALIS</u></b>	17
<b>EINLEITUNG</b>	19
<u>Anmerkungen zur Einleitung</u>	27
<b>ERSTES KAPITEL: KRISE DES BILDUNGSBÜRGERTUMS UND WENDUNG DES SOZIALEN INS INDIVIDUUM "Homer und die klassische Philologie"</b>	31
Überblick	31
Die Bedrohung des Bildungsbürgertums	33
Verinnerlichung des sozialen Widerspruchs als Ausweg aus der Krise	35
<b>DIE PERSPEKTIVE DER PERSÖNLICHKEIT</b>	41
Das Menschenbild instinktiven Schaffens im originären musikalischen Genie	42
Das Menschenbild von der Persönlichkeit im Wider- spruch zwischen Kunst und Wissenschaft	50
<u>Anmerkungen zum ersten Kapitel</u>	60
<b>ZWEITES KAPITEL: VOM EINHEITSBEGRIFF DER PERSÖNLICHKEIT ZUR 'UNIO MYSTICA SOCIALIS' "Zwei öffentliche Vorträge über die griechische Tragödie"</b>	65
<b>DIE PARTIELLE ÜBERWINDUNG DER INNENPERSPEKTIVE DES HOMERVORTRAGES DURCH DIE SOZIALE DIMENSION DER EINHEIT DES GESAMTKUNSTWERKES</b>	66

DIE KRITIK DER GESELLSCHAFT ALS KRITIK DES VERSTANDES	79
Die Perspektive des Zuschauers	82
Die Kritik der bürgerlichen Gesellschaft als die Kritik des Verstandes	85
-Die Erfassung der inneren Verhältnisse des Theaters durch den Augensinn	86
-Der soziale Gehalt des Wortes: das Moderni- tätssyndrom als der Alltag der bürgerlichen Gesellschaft	89
-Die Kritik des bürgerlichen Verstandes als des Verstandes schlechthin	91
Die allgemeinen vom bürgerlichen Verstand abgezogenen Charakteristika des Verstandes	95
DAS GESAMTKUNSTWERK ALS 'UNIO MYSTICA SOCIALIS'	103
<u>Anmerkungen</u> zum zweiten Kapitel	123
<b>DRITTES KAPITEL: VON DER 'UNIO MYSTICA SOCIALIS' ZUR ANTITHETISCHEN MELANCHOLIE</b>	129
DIE POLITISCH-SOZIALE BEDEUTUNG DES DIONYSISCHEN UND APOLLINISCHEN: SOZIALE VOLKSREVOLUTION UND INNOVATION DURCH INTEGRATION DER REVOLUTIONÄREN KRÄFTE	129
Das Dionysische als soziale Volksrevolution	129
Die Sublimation der dionysischen Revolution durch das Apollinische - Die Vereinigung von Apollinischem und Dionysischem als kontrollierter Innovationsprozeß	134
DIE VERGEISTIGUNG DES REVOLUTIONÄREN DURCH UMFORMUNG IN DIE ÄSTHETISCHE EMPFINDUNG DER MELANCHOLIE	137
Die Elemente der Melancholieauffassung des Aristoteles im Dualismus des Dionysischen und Apollinischen	141

Die Organisation der Melancholie in "Dionysische Weltanschauung"	149
-Der zweite Teil des ersten Kapitels: Transformation des Sozialen in Musik	149
-Das zweite Kapitel: Musikalische Komposition auf der Basis der inkongruent sich überlagernden Grundwidersprüche der antithetischen Melancholie: Innenwendung zur Kunst als Subjektivität	154
-Das dritte Kapitel: Die Auflösung des Gegensatzes von Apollinischem und Dionysischem in die 'Mittelwelt' der tragischen Kunst	172
-Das Medusenmotiv und das Dionysische	174
ERSTE BESTIMMUNG DES VERHÄLTNISSSES VON DIONYSISCHEM UND APOLLINISCHEM	180
DAS SPIEL MIT DEM RAUSCHE - MELANCHOLIE ODER TRAGISCHER GEDANKE?	186
BILD UND BEWEGUNG	190
<u>Anmerkungen</u> zum dritten Kapitel	196
<b>VIERTES KAPITEL: NIETZSCHE UND DIE ANTITHETISCHE MELANCHOLIE</b>	205
DER MELANCHOLIEBEGRIFF BEI NIETZSCHE IM UMKREIS DER FRÜHSCHRIFTEN	205
DIE MELANCHOLIEKONZEPTION DER FLORENTINER RENAISSANCEHUMANISTEN	211
NIETZSCHE UND DIE MELANCHOLIETRADITION IN DER BILDENDEN KUNST	217
NIETZSCHE UND DIE POETISCHE TRADITION DER MELANCHOLIE - Parabolische und antithetische Melancholie -	223
NIETZSCHES GEDICHT "AN DIE MELANCHOLIE"	229
<u>Anmerkungen</u> zum vierten Kapitel	244

FÜNFTES KAPITEL: DIE ENTWICKLUNG DER ANTITHETISCHEN MELANCHOLIE ZUR METAPHORISCHEN ANSCHAUUNG	251
VON DER INTROVERSION DES SOZIALEN INS INDIVIDUUM ZUR EXTROVERSION DES INDIVIDUUMS AUF DIE WELT	252
PESSIMISTISCHE PHILOSOPHIE UND ISOLIERTES INDIVIDUUM	257
DAS APOLLINISCHE: BILDERPRODUKTION DER MELANCHOLIE	262
Das Apollinische als Kontemplation	263
Das Apollinische als Traum: Bilderproduktion der Subjektivität	267
Die Bilderproduktion des Apollinischen als Schein: Die Aporie der Selbsterkenntnis des isolierten Individuums in seinem Bild	269
Die Melancholie des Apollinischen als 'reine Wahrnehmung'	274
Moderne Melancholie als Exaltation des Augensinns	277
Die Gründung der modernen Melancholie auf Erkenntnis	279
KÖRPER, KOSMOS UND MUSIK	282
Körperlichkeit und kosmische Bewegung	283
Musik: das 'reine Gefühl' als Kosmos - von der Gemeinsamkeit zum Ureinen -	284
'Reines Gefühl' und 'reine Musik'	287
BILD, BEGRIFF UND GEFÜHL - Schlußanmerkung zur Entwicklung des nietzscheanischen Essays	294
Die Stellung Nietzsches zum Verstand als Begriff und Wissenschaft	294
Der Essay: zwischen ästhetischer Erfahrung und Philosophie	300
Zur Ausbildung der metaphorischen Kontemplation	303
<u>Anmerkungen</u> zum fünften Kapitel	313

## Z W E I T E S   B U C H

<u>FORSCHUNGSBERICHT ÜBER DIE JAHRE 1965 - 1984</u>	321
Zur Anlage des Forschungsberichtes	323
KAPITEL I: Bibliographische und biographische Hinweise bezüglich Nietzsches Frühwerk samt einer Auswahlbibliographie zur allgemeinen Nietzsche-Interpretation	327
-Textausgaben	
-Bibliographie	
-Biographien	
-Die allgemeine Nietzsche-Diskussion	
KAPITEL II: Der Problemhorizont von Nietzsches Frühwerk bei M.Vogel und Silk/Stern	339
KAPITEL III: Das Verhältnis des Frühwerkes zur Philologie	377
KAPITEL IV: Das Verhältnis zu Klassik und Romantik	405
-Das Verhältnis zu Schopenhauer	424
-Das Verhältnis zu Wagner und Nietzsches Musikauffassung	428
KAPITEL V: Philosophie des Tragischen zwischen Metaphysik und Dionysischem - Philosophisch ausgerichtete Interpretationen	445
KAPITEL VI: 'Physiologie der Kunst'	473
KAPITEL VII: Religions- und Mythosbezug	481
KAPITEL VIII: Gesellschaftsbezogene Interpretationen	499
-Exkurs zum Sokratesbild	536
KAPITEL IX: Die Tragödienschriften als sprachliches und ästhetisches Phänomen	571
KAPITEL X: Melancholie bei Nietzsche	617
<u>LITERATURVERZEICHNIS</u>	623
-Forschungsbericht	623
-weitere Literatur	637