

## Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkungen .....	IX
Einleitung: Lebensform(en) - Materialien zur Karriere eines Begriffs mit Blick auf Nietzsches Konzeptionen ästhetischer Lebensformen .....	1

### ERSTER TEIL (I)

Nietzsches Abschied von einigen traditionellen ‚Theoretikern‘ der Kunst und des Schönen .....	11
1. Dichter der Frühzeit .....	13
2. ‚Vorplatoniker‘ .....	16
3. Von Platon zu Dante .....	23
4. Von Leonardo da Vinci zu Hegel.....	35

### ZWEITER TEIL (II)

Transformationen ästhetischer Kategorien durch Nietzsche .....	75
1. Gegen die Kunst der Kunstwerke .....	75
2. Geschmack, Schönes, Häßliches und Verwandtes .....	87
3. Der Künstler als Produzent seiner selbst .....	99
4. „Über das Verhältniß der Kunst zur Wahrheit“ .....	112

### DRITTER TEIL (III)

Nietzsche im Spannungsfeld gegenwärtiger Theorien zur Kunst und zum Schönen – Stirbt eine Moderne? .....	129
1. Zum Verhältnis ‚modern‘ – ‚postmodern‘ .....	129

2. Zu Nietzsches ‚Konventionalismus‘ .....	137
3. Nietzsche und das Problem der Autonomie der Kunst .....	142
4. Ästhetische Vernunft als Lebensform? .....	152
Anmerkungen .....	161
Siglen- und Literaturverzeichnis .....	209