

INHALTSVERZEICHNIS

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS ZEITUNGEN UND ZEITSCHRIFTEN	9
✓ I. EINLEITUNG	11
II. POLITISCHES GEGENWARTSDRAMA IN GROSSBRITANNIEN	18
✓ 1. Einige einschränkende Bemerkungen vorweg	18
✓ 2. Vorläufer zu Anfang des 20. Jahrhunderts	18
3. Vom Ende des Zweiten Weltkrieges bis zum Ende der sechziger Jahre	20
4. "Aufbruch" 1968: Von der Mitte der sechziger bis zur Mitte der achtziger Jahre	22
✓ III. BIOGRAPHISCHE SKIZZE TREVOR GRIFFITHS	31
✓ IV. ÜBERGREIFENDE ELEMENTE DES DRAMATISCHEN WERKS VON TREVOR GRIFFITHS	35
V. DAS GESAMTWERK IN EINZELDARSTELLUNGEN	48
1. Zu einigen "Falschmeldungen"	49
2. Literarische Anfänge	50
3. Dramatische Anfänge: <i>The Mob at the Door / The Bastard Child /</i> <i>The Daft 'un</i>	50
4. <i>The Love Maniac</i>	51
5. <i>Dropping Out</i>	52
6. <i>Sam, Sam</i>	54
7. <i>The Big House</i>	56
8. <i>The Wages of Thin</i>	57
9. <i>Occupations</i>	59
1. Produktionsgeschichte	59
2. Inhaltsübersicht	59
3. Die Dialektik der Revolution	60
4. <i>Occupations</i> in der Literatur - Hilfen zur Analyse (?)	69
5. Die Debatte Nairn - Griffiths	79
6. Die drei Fassungen von <i>Occupations</i>	80
7. Zusammenfassung	82
10. <i>Jake's Brigade</i>	84
11. <i>Apricots</i>	84
12. <i>Thermidor</i>	85
13. <i>Lay By</i>	87
14. <i>Such Impossibilities</i>	88
15. <i>Adam Smith</i>	90
16. <i>Gun</i>	92
17. Intermezzo: Das Kronstadt-Stück	93
18. <i>The Party</i>	93
19. <i>Tip's Lot</i>	102
20. <i>Marriages</i>	102
21. <i>Absolute Beginners</i>	102
22. <i>All Good Men</i>	105
23. <i>There</i>	110
24. <i>The Silver Mask</i>	111

25. <i>Comedians</i>	112
1. Produktionsgeschichte	112
2. Inhaltsübersicht	112
3. Die Erscheinungsebene von <i>Comedians</i>	113
4. Die politische Ebene von <i>Comedians</i>	117
5. Zur Frage der Dialektik in <i>Comedians</i>	120
6. <i>Comedians</i> in der Literatur	122
7. Von <i>Comedians</i> zu Komiker zu <i>Comedians</i> - Die deutsch- sprachigen Produktionen	125
26. <i>Through the Night</i>	127
27. <i>Bill Brand</i>	131
28. <i>Don't Make Waves</i>	138
29. <i>The Cherry Orchard</i>	139
30. <i>Reds / Comrades</i>	141
31. <i>Deeds</i>	152
32. <i>Sons and Lovers</i>	154
33. <i>Country</i>	157
34. <i>Oi for England</i>	162
1. Produktionsgeschichte	162
2. Inhaltsübersicht	162
3. Exkurs: Skinheads und Oi!-Musik	163
4. <i>Oi for England</i> - Kampf um den kahlgeschorenen Kopf	165
5. Das <i>Oi-for-England</i> -Projekt	177
35. <i>Judgement over the Dead / The Last Place on Earth</i>	181
36. <i>Real Dreams</i>	192
37. <i>Fatherland</i>	199
1. Produktionsgeschichte	199
2. Inhaltsübersicht	199
3. 'Pessimism of the intellect, optimism of the will' (Antonio Gramsci)	200
4. Der Film <i>Fatherland</i>	218
5. Der kritikresistente Saubermannstaat - <i>Fatherland</i> und die BRD	223
38. <i>A Midnight Clear</i>	225
39. <i>Acts of Love</i>	226
40. <i>March Time</i>	231
41. Ausblick	239
VI. SCHLUSSBETRACHTUNG: DAS DRAMATISCHE WERK ALS AUSDRUCK DES POLITIKERS TREVOR GRIFFITHS	242
ANMERKUNGEN	251
LITERATURVERZEICHNIS	287