

# Inhalt

Einleitung .....	9
<b>1. Nietzsches Aphorismenstil als Kritik des Urteils. Zum philosophischen Ort von Nietzsches Entscheidung zum Aphorismus .....</b>	<b>23</b>
1.1. Nietzsches Kritik des Urteils .....	24
1.2. Das „Pathos der Distanz“ und die „Kunst der Transfiguration“	36
1.2.1. Das „Pathos der Distanz“ .....	38
1.2.1.1. Die Haltung der Distanz als Pathos und Ethos .....	38
1.2.1.2. Das „Pathos der Distanz“ und die Scheidung des Esoterischen vom Exoterischen .....	46
1.2.2. Die „Kunst der Transfiguration“ .....	57
1.2.3. Die Duplizität von Kompositionsprinzipien .....	66
1.3. Der Aphorismus als Spannung zwischen esoterischen und exoterischen Denkperspektiven .....	70
1.4. Der Aphorismus als Streit zwischen Poesie und Prosa .....	80
<b>2. Die Komposition des Aphorismus. Nietzsches Selbstdeutung der aphoristischen Form .....</b>	<b>86</b>
2.1. Die Gipfelstruktur des Aphorismus .....	86
2.1.1. Satz, Aphorismus, Fragment .....	90
2.1.2. Die Blüte des Aphorismus .....	97
2.2. Das Tempo des Sprechens. Zum Rhythmus des Denkens im Aphorismenstil .....	107
2.2.1. Das Tempo eines Gedankens .....	109
2.2.2. Zum Rhythmus des Denkens im Aphorismenstil .....	120
2.3. Der Aphorismus als Kunst der Gebärde .....	130
2.3.1. Die Deklamation als Kunst der Gebärde. Zum Bezug von „Sprechstil“ und „Schreibstil“ .....	133
2.3.2. Gebärden des „Pathos der Distanz“. Der Aphorismus als monologisches Sprechen .....	136
2.3.3. Gebärden des Schweigens .....	142

<b>3. Zur Architektonik von Aphorismensammlungen</b> .....	149
3.1. Die Leitmotive des fünften Buches der ‚Fröhlichen Wissenschaft‘ und ihre Durchführung .....	151
3.1.1. Schaubilder zum fünften Buch der ‚Fröhlichen Wissenschaft‘	161
3.2. Das Ethos des „Pathos der Distanz“ und die Philosophie der Bejahung. Zum vierten Buch der ‚Fröhlichen Wissenschaft‘ ...	163
3.2.1. Schaubilder zum vierten Buch der ‚Fröhlichen Wissenschaft‘	171
3.3. Das „Pathos der Distanz“ als Ermöglichung des Hymnisch- Dionysischen. Zum neunten Buch von ‚Jenseits von Gut und Böse‘ .....	173
<b>4. Epilog über den „grossen Stil“: Der Aphorismus als Kunst der Miniatur</b> .....	192
<b>Literatur- und Siglenverzeichnis</b> .....	201