

INHALT

Einleitung	I
I. Kapitel: Sprachkritik bei Nietzsche	5
II. Kapitel: Literatur und Geschichte	28
III. Kapitel: Form und Inhalt	61
IV. Kapitel: Literatur und Wirklichkeit	80
V. Kapitel: Polarität oder Duplizität: Das Apollinische und das Dionysische	97
VI. Kapitel: Inspiration	122
VII. Kapitel: Zur Theorie der Tragödie	137
VIII. Kapitel: Die Begriffe „Romantik“, „Dekadenz“, „Barock“ und „Klassik“	166
1. Abschnitt: Nietzsches Begriff der Romantik	166
2. Abschnitt: Nietzsches Begriff der Dekadenz	193
3. Abschnitt: Nietzsches Begriff des Barock	208
4. Abschnitt: Nietzsches Begriff der Klassik	225
IX. Kapitel: Literatur und Psychologie	238
Zusammenfassender Rückblick	254
Literaturverzeichnis	258
Namenregister	267