

ÍNDICE DEL TOMO SEXTO

HISTORIA COMO SISTEMA Y DEL IMPERIO ROMANO (1941)

	Págs.
HISTORIA COMO SISTEMA.....	11
I.....	13
II.....	15
III.....	18
IV.....	20
V.....	23
VI.....	25
VII.....	32
VIII.....	36
IX.....	45
DEL IMPERIO ROMANO.....	51
Introducción.....	53
Concordia.....	53
Diccionario y circunstancia.....	55
Razón y peripecia.....	56
Los estratos de la discordia.....	57
Concordia y creencia.....	59
Los auspicios o religión y negligencia.....	63
<i>Libertas</i>	67
La utopía «sociedad».....	71
<i>Libertas</i> y libertades.....	75
Reyes, mineral jurídico y un par de manías.....	77
Vida como libertad y vida como adaptación.....	83
Teorema.....	87
Historia ascendente.....	95
El Estado como piel.....	99
El tribuno de la plebe o la genial irracionalidad.....	101
Teoría de los complementos de la vida colectiva.....	105

TEORIA DE ANDALUCIA Y OTROS ENSAYOS (1942)	
TEORÍA DE ANDALUCÍA.....	111
Preludio.....	111
El ideal vegetativo.....	116
INTRODUCCIÓN A UN «DON JUAN».....	121
I.—Metodología.....	121
Aire barroco.....	126
II.—La «razón topográfica» y una variación sobre Toledo..	128
III.—Don Juan y el resentimiento.....	132
Don Juan, un héroe.....	136
PAISAJE CON UNA CORZA AL FONDO.....	139
La solución de Olmedo.....	142
CORAZÓN Y CABEZA.....	149
LA PERCEPCIÓN DEL PRÓJIMO.....	153
I.—La cuestión. Antiguas teorías.....	153
II.—Cómo nos vemos a nosotros. La mujer y su cuerpo...	158
GUILLERMO DILTHEY Y LA IDEA DE LA VIDA.....	165
I.—.....	169
II.—.....	174
III.—«La escuela histórica».....	176
IV.—La idea fundamental de Dilthey.....	182
V.—Segunda expresión de la idea fundamental.....	196
BRINDIS (1917-1939)	
EN EL BANQUETE A LA REVISTA «HERMES».....	217
EN LA FIESTA DEL ARMISTICIO DE 1918.....	221
EN UN BANQUETE EN SU HONOR EN «POMBO».....	226
EN EL P. E. N. CLUB DE MADRID.....	230
EN LA INSTITUCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA DE BUENOS AIRES.....	234
PRÓLOGOS (1914-1943)	
ENSAYO DE ESTÉTICA A MANERA DE PRÓLOGO.....	247
I.—Ruskin, lo usadero y la belleza.....	248
II.—El «yo» como lo ejecutivo.....	250
III.—«Yo» y mi yo.....	252
IV.—El objeto estético.....	254
V.—La metáfora.....	256
VI.—El estilo o la musa.....	261
VII.—«El pasajero» o una nueva musa.....	264

	Págs.
A «PEDAGOGÍA GENERAL DERIVADA DEL FIN DE LA EDUCACIÓN», de J. F. HERBART.....	265
I.—.....	267
II.—Metafísica.....	268
a) Metodología.....	271
b) Ontología.....	273
c) Synecología.....	278
d) Eidología.....	279
III.—Psicología.....	280
IV.—Ética.....	285
A «HISTORIA DE LA FILOSOFÍA», DE KARL VORLÄNDER.....	292
La dificultad de la Filosofía.....	293
Filosofía e historia de la Filosofía.....	294
Facilidad de la Filosofía.....	295
Escepticismo.....	295
La incultura específica de nuestro tiempo.....	296
Continuidad y discontinuidad.....	298
A «OBRAS COMPLETAS», DE SIGMUNDO FREUD.....	301
A LA «BIBLIOTECA DE IDEAS DEL SIGLO XX».....	304
I.—A «Ciencia Cultural y Ciencia Natural», de Enrique Rickert.....	306
II.—A «Teoría de la relatividad de Einstein y sus fundamentos físicos», de Max Born.....	307
III.—A «Ideas para una concepción biológica del mundo», de J. von Uexküll.....	308
IV.—A «La decadencia de Occidente», de Oswald Spengler.....	309
V.—A «Geometrías no euclidianas», de Roberto Bonola..	312
PROPÓSITOS.....	313
INTRODUCCIÓN A UNA ESTIMATIVA.....	315
¿Qué son los valores?.....	315
1.—Los valores no son las cosas agradables.....	319
2.—Los valores no son las cosas deseadas o deseables	323
3.—Los valores son algo objetivo y no subjetivo.....	325
4.—Los valores son cualidades irreales residentes en las cosas.....	328
5.—El conocimiento de los valores es absoluto y cuasi matemático.....	330
6.—Dimensiones del valor.....	332
7.—Clases de valores.....	334
A «LA ACADEMIA PLATÓNICA», DE PABLO LUIS LANDSBERG.....	336
A «PSICOLOGÍA», DE FRANCISCO BRENTANO.....	337
A «UNA PUNTA DE EUROPA», DE VICTORIANO GARCÍA MARTÍ.....	339
A UNA EDICIÓN DE SUS OBRAS.....	342

	Págs.
A DOS ENSAYOS DE HISTORIOGRAFÍA.....	355
A UN DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ABREVIADO.....	358
A «CARTAS FINLANDESES» Y «HOMBRES DEL NORTE», DE ÁNGEL GANIVET	368
A «VIAJE POR LOS VALLES DE LA QUINA», DE PAUL MARCOY.....	374
A «HISTORIA DE LA FILOSOFÍA», DE EMILE BRÉHIER.....	377
Las épocas deslucidas.....	377
Breve excursión sobre el «sentido histórico».....	385
No hay propiamente «historia de las ideas».....	388
Evolución de la Historia de la Filosofía.....	394
Filosofía y sociedad.....	395
Autenticidad e inautenticidad de la Filosofía.....	399
La Historia de la Filosofía como regreso.....	401
La Filosofía es una tradición.....	404
La Historia de la Filosofía como progreso.....	407
Pensamiento y «progreso hacia sí mismo» en Aristóteles.....	409
La historia que «termina» y no acaba.....	416
A «VEINTE AÑOS DE CAZA MAYOR», DEL CONDE DE YEBES.....	419
Caza y felicidad.....	421
Polibio y Escipión Emiliano.....	429
La mismidad de la caza.....	433
La escasez de piezas esencial a la cacería.....	442
De pronto, en este prólogo, se oyen ladridos.....	453
Caza y ética.....	461
Caza y razón.....	471
Vacaciones de humanidad.....	476
Cazador, el hombre alerta.....	488
A «AVENTURAS DEL CAPITÁN ALONSO DE CONTRERAS».....	492