

ÍNDICE DEL TOMO SÉPTIMO

	Págs.
<i>Advertencia preliminar</i>	7
PROSPECTO DEL INSTITUTO DE HUMANIDADES.....	9
Sentido de las nuevas humanidades.....	11
Propósito e invitación.....	17
Colaboradores, oyentes, público.....	20
Impecuniosidad del Instituto.....	23
Bajo el signo de la calma.....	23
ENVIANDO A DOMINGO ORTEGA EL RETRATO DEL PRIMER TORO....	25
PRÓLOGO A «TEORÍA DE LA EXPRESIÓN», POR KARL BÜHLER.....	33
PRÓLOGO A «EL COLLAR DE LA PALOMA», DE IBN HAZM DE CÓRDOBA..	39
PRÓLOGO A «INTRODUCCIÓN A LAS CIENCIAS DEL ESPÍRITU», por WILHELM DILTHEY.....	57

EL HOMBRE Y LA GENTE

<i>Advertencia</i>	71
<i>Nota preliminar</i>	72
[Abreviatura]	73
I.—Ensimismamiento y alteración.....	79
II.—La vida personal.....	99
III.—Estructura de «nuestro» mundo.....	113
IV.—La aparición del «Otro».....	124
V.—La vida inter-individual. Nosotros-Tú-Yo.....	141
VI.—Más sobre los otros y yo. Breve excursión hacia ella..	154
VII.—El peligro que es el Otro y la sorpresa que es el Yo..	174
VIII.—De pronto, aparece la Gente.....	197
IX.—Meditación del saludo.....	201
X.—Meditación del saludo.—El hombre, animal etimológico.—¿Qué es un uso?.....	212
	575

	Págs.
XI.—El decir de la gente: la lengua.—Hacia una nueva lingüística.....	233
XII.—El decir de la gente: las «opiniones públicas», las «vigencias» sociales.—El poder público.....	259
<i>Apéndices</i>	270

¿QUÉ ES FILOSOFÍA?

<i>Nota preliminar</i>	275
Lección I.—[La filosofía, hoy.—La extraña aventura que a las verdades acontece: el advenimiento de la verdad.—Articulación de la historia y la filosofía].....	277
Lección II.—[Reducción y expansión de la filosofía].—El drama de las generaciones.—Imperialismo de la física. [Pragmatismo].....	287
Lección III.—[El tema de nuestro tiempo].—La «ciencia» es mero simbolismo.—Las ciencias en rebeldía.—[¿Por qué hay filosofía?—La exactitud de la ciencia y el conocimiento filosófico].....	299
[Apéndice].—[El origen del conocimiento]....	312
Lección IV.—[Conocimiento del Universo o Multiverso.—El primado del problema frente a sus soluciones.—Problemas teóricos y problemas prácticos.—Panlogismo y razón vital].....	315
Lección V.—[La necesidad de la filosofía.—Presente y compresente.—El ser fundamental.—Autonomía y pantonomía].—Defensa del teólogo frente al místico.....	329
Lección VI.—[Creencia y teoría; jovialidad.—La evidencia intuitiva.—Los datos del problema filosófico].....	344
Lección VII.—[Los datos del Universo.—La duda cartesiana.—El primado teórico de la conciencia.—El Yo como gerifalte].....	360
Lección VIII.—[El descubrimiento de la subjetividad.—«Éxtasis» y «espiritualismo» antiguo.—Las dos raíces de la subjetividad moderna.—El Dios trascendente del cristianismo].....	375
Lección IX.—[El tema de nuestro tiempo.—Una reforma radical de la filosofía.—El dato radical del Universo.—Yo soy para el mundo y el mundo es para mí.—La vida de cada cual].	388

	Págs.
Lección X.—[Una realidad nueva y una nueva idea de realidad.—El ser indigente.—Vivir es encontrarse en el mundo.—Vivir es constantemente decidir lo que vamos a ser].....	407
Lección XI.—[La realidad radical es nuestra vida.—Las categorías de la vida.—La vida teórica.—La circunstancia: fatalidad y libertad.—El modelo íntimo: pre-ocupación y des- preocupación].....	421

IDEA DEL TEATRO (Una abreviatura)

<i>Nota preliminar</i>	441
IDEA DEL TEATRO.....	443
ANEJO I: MÁSCARAS.....	472
ANEJO II: [O SÉCULO].....	497

GOYA

<i>Nota preliminar</i>	505
PRELUDIO A UN GOYA.....	507
§ 1.—[<i>Docta ignorantia</i>].....	507
§ 2.—[La pintura española].....	509
§ 3.—[Pinceladas son intenciones].....	512
§ 4.—Goya, distante de sus temas.....	517
§ 5.—Goya y lo popular.....	521
§ 6.—(Una hipótesis).....	536
SOBRE LA LEYENDA DE GOYA.....	537
§ 1.—[Mitología contemporánea].....	537
§ 2.—[Quién es Goya].....	545
§ 3.—[El proyecto que es el yo].....	548
§ 4.—[La vocación de Goya].....	553
§ 5.—[El «hombre creador»].....	556
FRAGMENTOS.....	565
§ 1.—[Tapices].....	565
§ 2.—Retratos.....	566
§ 3.—[La «quinta del sordo»].....	569
§ 4.—[El oficio de pintar].....	570
§ 5.—[El nivel intelectual].....	571