

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	V
Einleitung	1
I. Kritik der idealistischen Vernunftphilosophie	8
1. Kritik der Metaphysik als radikale Selbstkritik der Vernunft	8
2. Das Losbinden der Logik von der Ontologie	16
3. Wahrheit als nützliche Selbsttäuschung	31
4. Die sprachliche Gebundenheit des Denkens	41
5. Die Auflösung der erkenntnistheoretischen Konstruktion des Subjekts	51
6. Die methodische Funktion des Leibes	64
7. Die Forderung nach einer neuen Bestimmung der Vernunft	77
Anhang A. Hegel und Nietzsche	88
Anhang B. Nietzsche und Aristoteles	100
II. Kritik des metaphysischen Praxisbegriffs	116
III. Die Umwandlung der gesamten menschlichen Tätigkeit in Spiel	148
IV. Die Kunst als Organon der Philosophie	188
1. Die paradigmatische Bedeutung der Kunst für die Philosophie ..	188
2. Die Eigenart der ästhetischen Einstellung	209
3. Die tragische oder dionysische Kunst	222
4. Der Maßstab der Wahrheit und der Maßstab des Lebens	242
5. Die Kunst in der Zeit der Arbeit	250
6. Rausch als ästhetischer Zustand	264
7. Die Umwandlung der Philosophie nach dem Vorbild der Kunst	282
V. Die perspektivische Grenzüberschreitung	302
Abkürzungen	319
Personenregister	320
Sachregister	322