

ÍNDICE GENERAL

| | <u>Págs.</u> |
|---|--------------|
| DEDICATORIA | 7 |
| NOTA PRELIMINAR | 9 |
| INTRODUCCIÓN | 11 |
| ORTEGA Y SU BIBLIOTECA | 13 |
| §1. El problema y el método | 13 |
| §2. La crítica frente a las fuentes | 17 |
| §3. Preguntas sobre Ortega y respuestas en síntesis | 22 |
| §4. Introducción a algunas influencias principales en la obra de Ortega | 28 |
| §4.1. Autores previos a la experiencia de Hamburgo: Immisch y Simmel | 29 |
| §4.2. La Escuela de Marburgo: Cohen y Natorp | 32 |
| §4.3. La fenomenología psicológica: Pfänder, Geiger, Schapp, Jaensch | 36 |
| §4.4. Autores de tendencias afines al neokantismo y a la fenomenología: K. Friedemann, Lucka, Verweyen | 41 |
| §5. Grados de influencia | 45 |
| CAPÍTULO I. — «Adán en el Paraíso»: Cohen y la estética del joven Ortega | 49 |
| §6. El ensayo más controvertido de Ortega | 49 |

| | <u>Págs.</u> |
|--|--------------|
| §7. Una estética basada en una idea del ser: Cohen (1889) | 51 |
| §8. Síntesis de Cohen, y la innovación del joven Ortega | 55 |
| §9. Una hipótesis: la lectura de Kant como puente a Marburgo | 56 |
| §10. Semejanzas entre la estética de Cohen y la del joven Ortega | 57 |
| §11. «Vida» para Ortega e «Idea» para Cohen | 58 |
| §12. El mito del Paraíso en Cohen y en Ortega: punto de divergencia | 60 |
| §13. Realismo de la Idea en Cohen y en Ortega | 65 |
| §14. El retrato como principio de la pintura | 67 |
| §14.1. Lo que pasa y lo que queda de «Adán en el Paraíso» en la obra de Ortega | 72 |
| | |
| CAPÍTULO II. — <i>El yo no objetivado: Natorp y Ortega contra Husserl</i> | 75 |
| §15. La «precocidad» de Ortega | 75 |
| §16. El yo no objetivado de Natorp y su crítica a la fenomenología | 77 |
| §17. Natorp y Husserl conciliados: la fenomenología de la vida humana de Ortega | 81 |
| §18. "El «yo» como lo ejecutivo": presencia de Natorp | 84 |
| §19. El antisubjetivismo de Natorp y el de Ortega. | 91 |
| §20. Natorp en las refutaciones orteguianas de Husserl posteriores a 1914 | 94 |
| §20.1. Síntesis, y la presencia de Natorp en una obra tardía de Ortega | 99 |
| §21. Una cuestión de veracidad: sobre el tratamiento de la conciencia en Ortega | 104 |
| | |
| CAPÍTULO III. — <i>El goce estético en Geiger y en Ortega</i> | 107 |
| §22. Husserl, Geiger, Ortega | 107 |
| §23. El goce estético según Geiger | 112 |

| | | |
|---|--|-----|
| §24. | Síntesis de la estética de Geiger; las modificaciones orteguianas | 117 |
| §25. | Análisis comparativo del «Ensayo de estética a manera de prólogo» | 119 |
| §26. | Presencia de Geiger en otros ensayos de Ortega | 126 |
| §27. | El goce estético y la atención a la realidad concreta | 131 |
| CAPÍTULO IV. — <i>Clarividencia en «Meditaciones del Quijote»: Schapp y Ortega</i> | | |
| | §28. La cuestión de la prioridad a Heidegger | 133 |
| | §29. La percepción sensorial según Schapp | 134 |
| | §30. Síntesis de Schapp, y las modificaciones de Ortega | 139 |
| | §31.1. Comparación analítica: Schapp y la doctrina de la circunstancia | 140 |
| | §31.2. El impacto de Schapp en la forma y en la organización de las <i>Meditaciones</i> | 142 |
| | §31.3. La esencia velada como posibilidad en Schapp y en Ortega | 147 |
| | §31.4. La verdad como revelación en Schapp y en Ortega | 152 |
| | §31.5. Cultura mediterránea y cultura germánica: la huella de Schapp | 154 |
| | §31.6. La idea del concepto en Schapp y en Ortega. | 157 |
| | §31.7. Schapp en la idea orteguiana de la cultura. | 162 |
| | §32. Schapp en la obra total de Ortega | 164 |
| CAPÍTULO V. — <i>Épica y novela en Ortega y cinco fuentes.</i> | | |
| | §33. ¿Qué es novela?: una cuestión patriótica | 169 |
| | §34. Dos definiciones de la novela: Cohen y Ortega frente a frente | 172 |
| | §35. Doctrinas influyentes de la Friedemann, de Immisch, de Simmel, de Bergson | 174 |

| | <u>Págs.</u> |
|--|--------------|
| §35.1. Las ideas de Käte Friedemann sobre el género narrativo | 176 |
| §35.2. Immisch: formalismo y rebeldía en la poesía épica griega | 177 |
| §35.3. Dos estilos: el heroico según Simmel y el cómico según Bergson ... | 178 |
| §36. La comparación entre Ortega y las cinco fuentes | 180 |
| §36.1. Cohen, Friedemann, Ortega y la teoría de los géneros | 180 |
| §36.2. Cohen, Immisch, Ortega y la épica griega | 184 |
| §36.3. Cohen, Simmel, Ortega y los libros de caballería | 187 |
| §36.4. Sancho Panza en el ataque contra el culturalismo de Cohen | 191 |
| §36.5. Cohen, Bergson, Ortega y los molinos de viento | 194 |
| §37. Síntesis del «Breve tratado de la novela» en vista de las fuentes | 201 |
| §38. Evolución posterior de la teoría orteguiana de la novela | 202 |
| §39. <i>Meditaciones del Quijote</i> , o filosofía en estado latente | 203 |
| | |
| CAPÍTULO VI. — <i>Don Juan en la evolución del amor: Lucka y Ortega</i> | 207 |
| §40. Don Juan como tema de controversia | 207 |
| §41. La evolución del amor según Lucka | 209 |
| §42. El Don Juan de Ortega comparado con el de Lucka | 214 |
| §42.1. La evolución del amor según Ortega. | 223 |
| §42.2. De la sexualidad al amor espiritual: Lucka y Ortega cotejados | 224 |
| §42.3. Mona Lisa y Don Juan, los amantes genuinos | 230 |
| §43. Síntesis | 232 |

| | Págs. |
|--|-------|
| CAPÍTULO IX. — <i>El «Goethe» de Simmel en Ortega</i> | 293 |
| §63. De la antropología a la ontología | 293 |
| §64. El <i>Goethe</i> de Simmel: bosquejo de la vida genial | 295 |
| §65. Síntesis del <i>Goethe</i> de Simmel, y las actitudes de Ortega hacia el poeta | 300 |
| §66. Goethe como el poeta de los sentimientos: los ensayos de 1916 a 1924 | 302 |
| §67. El <i>Goethe</i> de Simmel como una fuente principal de <i>El tema de nuestro tiempo</i> | 304 |
| §67.1. Las valoraciones de la vida | 305 |
| §67.2. La doctrina del punto de vista | 307 |
| §68. El <i>Goethe</i> de Simmel como influencia negativa: 1932-1949 | 310 |
| | |
| CAPÍTULO X. — <i>Profundidad en la pintura: Jaensch y Ortega</i> | 317 |
| §69. Pintura como historia en Ortega | 317 |
| §70.1. La percepción del espacio según Jaensch: una vista panorámica | 318 |
| §70.2. La percepción del espacio según Jaensch: teorías prestadas a Ortega | 320 |
| §71. Velázquez como puente entre Jaensch y Ortega | 324 |
| §72. Velázquez, Jaensch y el Ortega idealista | 326 |
| §73.1. Jaensch en <i>Meditaciones del Quijote</i> : Velázquez, el Cervantes de la pintura | 327 |
| §73.2. Jaensch en el bosque de <i>El Escorial</i> | 329 |
| §74. Jaensch en «Sobre el punto de vista en las artes» | 330 |
| §74.1. Visión próxima y visión lejana | 332 |
| §74.2. Profundidad en la pintura del Renacimiento | 335 |
| §74.3. Corporeidad en la pintura del siglo XVI y principios del XVII | 337 |
| §74.4. La revolución pictórica de Velázquez | 338 |

| | |
|--|-----|
| §75. Jaensch en los ensayos tardíos sobre Velázquez | 341 |
| CONCLUSIÓN: LA ORIGINALIDAD DE ORTEGA | 347 |
| APÉNDICE: INFLUENCIAS EN ORTEGA POR OBRAS | 351 |
| BIBLIOGRAFÍA | 357 |
| ÍNDICE ONOMÁSTICO | 363 |
| ÍNDICE GENERAL | 369 |