

1953

Über die Künstler und die andern 7

Leslie Meier schrieb aus PARIS 8

Wie ein Gedicht entsteht 8

Aus Leo Doletzki's Tagebuch 19

Elegie und Provokation 21

1954–1956

Finismus 26

1955

Aus den Briefen an Harry Flieder Leslie Meier 42

Heiße Lyrik Hans-Werner Weber 51

Das fünfundzwanzigste Heft unserer Zeitschrift gibt Anlaß [...] 57

1956

An die Freunde der Zeitschrift ZWISCHEN DEN KRIEGEN [I] 58

An die Freunde der Zeitschrift ZWISCHEN DEN KRIEGEN [II] 60

1957

Absteckung der poetischen Möglichkeiten 61

1959

Irdisches Vergnügen in g 68

1960

Tatsächliche Bedeutung 69

1961

Paradoxe Existenz 72

1962

Abendliche Gedanken über das Schreiben von Mondgedichten

[Anleitung zum Widerspruch] 79

1963

Einige Aussichten für Lyrik

[Lyrik und Politik; Was soll ein Gedicht?] 114

Erkenne die Marktlage!

[Alle Welt hat etwas gegen Lyrik. Warum? Wer? Wieso?] 129

1964

Sphärenklänge

[Die soziale Stellung des Reims] 134

1965

Ein Brief 141

1966

Auf eine Weise des Joseph Freiherrn von Eichendorff 145

Wage ich mich nicht 151

Lyrik auf dem Markt 152

1967

Über das Volksvermögen 156

I Wurmstich und Wahrheit 156 | A. Über Oldtimer 156 | B. Über Volkskunst und künstliche Atmung 169 | II Knalleffekte 179 | III Licht aus, Licht aus 193 | IV Respektspersonen 207 | V Kinder unter sich 218 |

VI Ich will dir was erzählen 242 | VII Ich hab mich ergeben 272 |

VIII Der Schlager und was dagegen spricht 290 | IX Hörst du mein heimliches Fluchen 333 | X Zum Geleit 367

Über das Volksvermögen [I] 375

Editorische Notiz 377

Textkritik und Kommentar 379

Abkürzungen 505

Siglen der Werke Peter Rühmkorfs 507

Gedichtregister 510

Namenregister 520