

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	11
I. DAS EPOS UND SEINE ERSATZFORMEN	19
1. Das klassische Epos	19
2. Das englische Epos	24
3. Das amerikanische Epos	29
4. Epos und "long poem"	38
II. BESTIMMUNG DES "LONG POEM"	43
1. Mensch	43
a) Held	43
b) Dichter	52
c) Neues Menschentum	64
2. Geschichte	74
a) Vergangenheit	74
b) Gegenwartsbezug	83
c) Kontinuität	91
3. Welt	97
a) Raum	97
b) Welthaltigkeit	105
4. Anliegen	110
a) Suche nach Einheit	110
b) Objektivität	120
c) Lehrhaftigkeit	125
5. Aufbau	135
a) Selbständigkeit der Teile	135
b) Reflexion und Vision	140
6. Gestaltung	146
a) Symbol und Mythos	146
b) Vers und Sprache	157
c) Formale Überlegungen im Werk	164
7. Definition des "long poem"	173
a) Differenziertheit	173
b) Gemeinsamkeit	176

III. FORMEN DES "LONG POEM"	179
1. Vorläufer des modernen "long poem"	
W. Whitmans <i>Song of Myself</i>	179
2. "Long poem" als episches Gedicht	191
a) E. A. Robinsons <i>Merlin</i> und R. Jeffers' <i>Tamar</i>	192
b) S. V. Benéts <i>Western Star</i>	200
c) A. MacLeishs <i>Conquistador</i>	206
3. "Long poem" als dramatisches Gedicht	
R. P. Warrens <i>Brother to Dragons</i>	214
4. "Long poem" als zyklisches Gedicht	225
a) H. Cranes <i>The Bridge</i>	228
b) E. Pounds <i>The Cantos</i>	236
c) W. C. Williams' <i>Paterson</i>	251
d) T. S. Eliots <i>Four Quartets</i>	265
Ergebnis und Ausblick	279
Literaturverzeichnis	287