

INHALT

	SEITE
VORWORT	15
1 ÜBERLEGUNGEN ZUR DEFINITION UND ENTWICKLUNGS- GESCHICHTE DER SF	19
1.1 "Science Fiction" - Versuch einer Definition	19
1.1.1 "Science" und "Fiction" - innerbegrifflicher Widerspruch und Synthese	21
1.1.2 SF als Literatur der erkenntnisbezogenen Ver- fremdung	22
1.1.3 SF als Spiel	24
1.1.4 Der unterhaltungsliterarische Aspekt	25
1.1.5 Kriterien für SF als Literatur	27
1.2 Überblick über die Entwicklungsgeschichte der SF	31
1.3 Die spezifische Situation der SF in der BRD	37
1.3.1 Entwicklungsgeschichte der deutschen SF bis 1945	37
1.3.2 Entwicklungsgeschichte der bundesdeutschen SF nach 1945	43
1.3.3 Die Situation bundesdeutscher SF in der Gegenwart	45
1.3.4 Die SF-Rezeption und -kritik in der BRD	48
2 BEVORZUGTE MOTIVE IN DEN ZU BESPRECHENDEN TEXTEN	55

2.1	Zeitreisen	55
2.1.1	Lineare Zeitreisestrukturen	57
2.1.2	Zirkuläre Zeitreisestrukturen	59
2.1.3	Frakturen	61
2.1.4	Zeitmaschinen	63
2.1.5	Funktion des Zeitreisemotivs in der SF	64
2.2	Alternativwelten	65
2.2.1	Struktur	65
2.2.2	Funktion des Alternativweltmotivs in der SF	66
2.3	Parallelwelten	67
2.3.1	Struktur	67
2.3.2	Funktion des Parallelweltmotivs in der SF	68
2.4	Das Nach-Katastrophen-Motiv	69
2.4.1	Struktur	69
2.4.2	Funktion des Nach-Katastrophen-Motivs in der SF	69
3	SCIENCE FICTION ALS LITERATUR - BUNDESDEUTSCHE AUTOREN -	71
	- Kriterien der Auswahl -	
3.1	Wolfgang Jeschke - von spielerischen Zeit- reisevariationen zum politischen Engagement	72
3.1.1	Der Autor	72
3.1.2	Die Texte	72

3.1.3	Die amerikanische SF-Tradition	73
3.1.4	Die Motive	74
3.1.4.1	Zeitreisen - Abenteuer- und Gedankenspiel	74
3.1.4.2	Das Nach-Katastrophen-Motiv - Überwiegen des politischen Engagements	82
3.1.4.3	Kombination von Zeitreise- und Nach- Katastrophen-Motiv im Roman	85
	EXKURS: Gibt es SF in Gedichtform?	90
3.1.5	Literarische Positionsbestimmung	95
3.1.6	Bedeutung JESCHKEs für die bundesdeutsche SF	99
3.2	CARL AMERY: Alternative Geschichtsschreibung und folkloristische Elemente	101
3.2.1	Der Autor	101
3.2.2	Die Texte	102
3.2.3	Die Motive	103
3.2.3.1	Alternative Geschichtsschreibung und das Zeitreise-Motiv	104
3.2.3.2	Alternative Geschichtsschreibung und das Alternativwelt-Motiv	108
3.2.3.3	Alternative Geschichtsschreibung und das Nach-Katastrophen-Motiv	111
3.2.4	Folklore, Dialekt und humoristische Elemente	113
3.2.5	Die politische Aussage	116
3.2.6	Literarische Positionsbestimmung	118
3.2.7	Bedeutung AMERYs für die bundesdeutsche SF	119

3.3	THOMAS ZIEGLER: Vom Orwell'schen Überwachungsstaat zur Auseinandersetzung mit dem Nationalsozialismus	121
3.3.1	Der Autor	121
3.3.2	Die Texte	122
3.3.3	Die Handlungsschauplätze	123
3.3.4	Die Motive	124
3.3.4.1	Parallelwelten	124
3.3.4.2	Alternativwelten	127
3.3.4.3	Das Nach-Katastrophen-Motiv	129
3.3.5	Die politische Aussage	130
3.3.5.1	Überwachungsstaaten	130
3.3.5.2	Pazifismus	132
3.3.5.3	Auseinandersetzung mit dem Nationalsozialismus	134
3.3.6	Gestaltung der Texte	135
3.3.6.1	Alternative Geschichtsschreibung	135
3.3.6.2	Erzählerischer Realismus	135
3.3.7	Spielarten des Humors: Parodie - Satire - Zynismus - Grotteske	136
3.3.8	Der Held - ausgeliefert, aber nicht passiv	139
3.3.9	Einflüsse angloamerikanischer SF	140
3.3.10	Literarische Positionsbestimmung	141
3.3.11	Bedeutung ZIEGLERs für die bundesdeutsche SF	143
3.4	REINMAR CUNIS: Extrapolation alltäglicher Mißstände	144
3.4.1	Der Autor	144

	SEITE	
3.4.2	Die Texte	144
3.4.3	Die Motive	145
3.4.3.1	Zeitreise	145
3.4.3.2	Das Nach-Katastrophen-Motiv	148
3.4.4	Das soziale Engagement	149
3.4.5	Gestaltung der Texte	150
3.4.6	Literarische Positionsbestimmung	151
3.4.7	Bedeutung CUNIS' für die bundesdeutsche SF	152
3.5	ANDREAS BRANDHORST: Parallelwelten - spielerisch variiert	153
3.5.1	Der Autor	153
3.5.2	Die Texte	153
3.5.3	Die Motive	155
3.5.4	Gestaltung des Textes	159
3.5.4.1	Nähe zur Fantasy	159
3.5.4.2	Anbindung an die SF	160
3.5.4.3	Spielerische SF	161
3.5.4.4	Elemente trivialer SF	162
3.5.4.5	Nichtlineares Erzählen	163
3.5.5	Das Frauenbild	164
3.5.6	Literarische Positionsbestimmung	166
3.5.7	Bedeutung BRANDHORSTs für die bundesdeut- sche SF	166
3.6	MAROCKH (CHRISTIAN) LAUTENSCHLAG: Ein Beispiel feministischer SF	168

3.6.1	SF von Frauen - feministische SF?	168
3.6.2	Kriterien für feministische SF	170
3.6.3	Feministische SF in der BRD	171
3.6.4	Die Texte	172
3.6.5	"Sweet America": Kontrastierung von Utopie und Anti-Utopie, Charaktere, Sprache und Erzählmodus	173
3.6.5.1	Kontrastierung von Utopie und Anti-Utopie	173
3.6.5.2	Charaktere	175
3.6.5.3	Erzählmodus und Sprache	176
3.6.6	Überschreitung von Tabus	177
3.6.6.1	Interpersonelle Gewalt	177
3.6.6.2	Sexualität	178
3.6.7	Die Realisierung von "Sweet America" als Beispiel feministischer SF	178
3.6.8	Bedeutung LAUTENSCHLAGs für die bundesdeutsche SF	179
3.7	Weitere Deutschsprachige SF-Autoren von Bedeutung	181
4	ZUSAMMENFASSUNG DER TEXTBETRACHTUNG UND AUSBLICK	183
4.1	Bundesdeutsche SF als Literatur - Tendenzen und bipolare Verteilung von Einflüssen der amerikanischen SF-Tradition, politisch-sozialem Engagement und trivialliterarischen Aspekten	183
4.1.1	Bipolarität 1: Prägung durch amerikanische versus Prägung durch deutsche SF-Tradition	183

	SEITE	
4.1.2	Bipolarität 2: Politisch-soziales Engagement versus spielerische SF	185
4.1.3	Bipolarität 3: Literarische versus trivial- literarische SF	187
4.2	Ausblick	189
 ANHANG		
	ANMERKUNGEN	193
	AUTORENFRAGEBÖGEN	247
	ZUSAMMENFASSUNG DER ERGEBNISSE AUS DEN AUTORENFRAGEBÖGEN	259
	INHALTSANGABEN DER BESPROCHENEN SF-TEXTE, NACH AUTORENNAMEN GEORDNET	263
	LITERATURVERZEICHNIS	279
	VERZEICHNIS DER PRIMÄRLITERATUR	279
	VERZEICHNIS DER SEKUNDÄRLITERATUR	293