

# Inhaltsverzeichnis

Prolog.....	7
I Von der <i>mimesis</i> als <i>poiesis</i> zur <i>mimesis</i> der <i>poiesis</i> : Ein historischer Abriß der Mimesisproblematik .....	19
II Kulturelle und ästhetische Refigurationen: Die amerikanischen sechziger Jahre .....	46
III Hochentropische Systeme: Heller und Pynchon .....	74
IV Auswege aus der Geschichte: Vonnegut und Pynchon .....	107
V Beschriftung von Hohlräumen im Post-Holocaust: Autographisches aus der Feder Raymond Federmans .....	142
VI <i>Objets trouvés</i> als <i>objets d'art</i> : Die Romane Donald Barthelmes .....	169
VII Autographische Entwürfe: Die Romane Ronald Sukenicks	198
VIII Welten zwischen den Sprachen: Die Romane Walter Abishs	229
Epilog.....	251
Anmerkungen .....	255
Bibliographie .....	290
Namens- und Titelregister .....	308