

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG		11
1.	Erklärung der zeitgenössischen Lyrik im Rahmen einer Theorie der Postmoderne	11
2.	Begründung der Auswahl der Dichter/innen	20
3.	Zur Forschungslage	21
4.	Zur Verfahrensweise: Rhetorik und Topik	25
I.	DIE DICHTUNG JOHN ASHBERYS	30
1.	Ashberys Welthaltung	31
	a) "Soonest Mended": Strukturbedingtheit des Verhaltens und Zeiterfahrung	31
	b) Skepsis	42
2.	Ashberys Dichtungskonzeption	52
	a) Dichtung als Aufzeichnung mentaler Prozesse	52
	b) "Evening in the Country": Vermittlung von Ich und Welt durch die Imagination	54
3.	Zur Sprachstruktur der Gedichte Ashberys	59
	a) Zur Funktion der Personalpronomen	63
	b) Metonymie	64
	c) Medium	78
	d) Diskursivität und Digression	83
4.	Öffentliche Sprache und sprachliche Weltkonstruktion	84
	a) Umgangssprache und vorgefundene Diskurse	84
	b) "Crazy Weather": Sprache und Weltbild	87
II.	DIE DICHTUNG A. R. AMMONS'	95
1.	"Corson's Inlet": Exposition der Themen	95
2.	Ammons' Naturbegriff	98
3.	Der Widerstreit von Natur und Geist im Menschen	102
	a) "Reflective": "Mirror on mirror mirrored is all the show"	102
	b) "Staking Claim": Bewußtsein und Zeitlichkeit	108
	c) "For Harold Bloom": Inkongruenz von Mensch und Natur	116
4.	Ammons' Dichtungskonzeption: Die Analogie der Bewegung	118
5.	"One: Many": 'Offene Systeme' und Pluralismus	127
6.	"Coast of Trees": Religiosität	133

III.	DIE DICHTUNG DENISE LEVERTOVS	137
	1. "The Phonecall": Expressives und konstatives Sprechen	137
	2. Zur Konzeption einer 'organizistischen' Poetik	152
	a) Vorüberlegungen	152
	b) Levertovs Konzeption der "organic form"	154
	3. Moral und Darstellung in Levertovs Gedichten	160
	a) Vorüberlegungen zum Mitleid als Identifikation	160
	b) Levertovs 'politisch-engagierte' Gedichte	164
IV.	DIE DICHTUNG ADRIENNE RICHS	179
	1. Richs mittlere Phase: Die Suche nach einer weiblichen Identität	180
	2. Richs spätere Phase: Form und feministische Position	190
	a) "Phantasia for Elvira Shatayev": Gemeinschaft und Utopie	192
	b) Das Performative, Identifikationsmuster und 'politisch-engagierte' Lyrik	202
	c) Zum Verhältnis von Traditions- und Funktionszusammenhang	210
	d) 'Innenraum' und Ausgrenzung	216
V.	ÄSTHETIK UND MORAL IN DEN GEDICHTEN ASHBERYS, AMMONS', LEVERTOVS UND RICHS	220
VI.	DER CHIASMUS: POSTMODERNE UND PLURALIÄT	230
	ANMERKUNGEN	241
	LITERATURVERZEICHNIS	252
	ABSTRACT	258