

INHALTSVERZEICHNIS

ABKÜRZUNGEN	9
1. EINLEITUNG	11
1.1. Der Stand der Forschung	14
1.1.1. Die Sekundärliteratur zu Frank O'Hara	14
1.1.2. Die Forschungsliteratur zu John Ashbery	18
1.1.3. Drei übergreifende Studien zum Verhältnis der New York Poets zur Malerei	22
1.2. Zielbestimmung	29
2. DIE NEW YORK POETS UND DIE KUNSTSZENE IHRER ZEIT	32
2.1. Biographische Notizen	32
2.2. Die Dichter als integraler Bestandteil der New Yorker Künstlergemeinschaft	34
2.3. Gemeinschaftsprojekte und Illustrationen	47
3. DICHTER ALS KUNSTKRITIKER	59
3.1. Vier exemplarische Dichter-Kritiken	67
3.2. Zentrale Inhalte der kunstkritischen Texte	75
4. DIE BILDENDE KUNST ALS THEMA DER LYRIK DER NEW YORK POETS	85
4.1. Gedichte über bestimmte Kunstwerke	88
4.2. Texte über einzelne Künstler	92
4.3. Gedichte über fiktive Künstlergestalten oder die bildende Kunst als solche	98
4.4. Exkurs: Die Aufzeichnung visueller Wahrnehmungen bei James Schuyler	103

5. ÄSTHETISCHE AFFINITÄTEN ZWISCHEN DICHTERN UND MALERN	106
5.1. Das Kunstwerk als prozessuales Geschehen	108
5.1.1. Frank O'Hara	118
5.1.1.1. Exkurs: O'Haras Dichtung als <i>action poetry</i>	125
5.1.2. James Schuyler	128
5.1.3. Kenneth Koch	134
5.1.4. John Ashbery	141
5.1.5. Barbara Guest	148
5.2. Das Kunstwerk als asymbolisches, bedeutungsloses Wahrnehmungsangebot	154
5.2.1. James Schuyler	164
5.2.2. Frank O'Hara	170
5.2.3. Kenneth Koch	177
5.2.4. Barbara Guest	186
5.2.5. John Ashbery	194
6. AUSBLICK	203
BIBLIOGRAPHIE	207
ABBILDUNGEN	233