

Table des matières

PRÉFACE	vii
INTRODUCTION	1
1. Le cadre historique	1
2. Le contexte scientifique de l'étude	3
3. Les zones romaines du site d'Apollonia d'Illyrie et le secteur G	4
La zone du théâtre	5
Les nécropoles	6
Le centre monumental	6
Les <i>domus</i>	7
La <i>domus</i> du secteur G	8
4. Les contextes étudiés du secteur G	8
Le collecteur principal – UC 1017	10
Le canal transversal : l'embranchement nord (US 1233)	10
Le collecteur principal : l'embranchement sud (US 1194)	10
Le puits (UC 1308)	11
Secteur haut vers le monastère Sainte-Marie	11
L'édifice Nord-Est	11
La rue – US 1154	12
5. Les axes et problématiques de recherche	15
PREMIÈRE PARTIE – LE CATALOGUE DES CÉRAMIQUES DU SECTEUR G	15
1. Méthodes d'enregistrement du matériel et structure du catalogue	15
Remarques	16
Les étapes d'enregistrement du mobilier céramique et la constitution du catalogue	17
2. Catalogue du collecteur principal – UC 1017	55
3. Catalogue des céramiques du puits	

4. Catalogue des céramiques du canal transversal	57
5. Catalogue des céramiques du secteur haut vers le monastère Saint-Marie	58
Céramiques de l'édifice Nord-Est	58
Céramiques secteur rue	65
Céramiques hors édifice Nord-Est et rue	67
<i>Varia</i> du secteur haut	72
DEUXIÈME PARTIE – LES CATÉGORIES DE CÉRAMIQUES	75
Remarques préliminaires	75
1. Les céramiques fines	76
1.1. Les sigillées italiques	76
1.2. <i>Sarius Cup</i>	78
1.3. Les parois fines : les gobelets	78
1.4. Les sigillés pontiques	79
1.5. Les sigillées de Méditerranée orientale	80
Les sigillées orientales A – <i>ESA</i>	80
<i>Gray ware sigillata</i>	81
Les sigillées orientales B – <i>ESB</i>	81
Les sigillées orientales C – <i>ESC</i>	83
1.6. Les productions de Cnide à parois fines	83
1.7. Les sigillées africaines	84
Les sigillées africaines A	84
Les sigillées africaines A/D	85
Les sigillées africaines C	85
Les sigillées africaines D	86
1.8. <i>Late Roman Corinthian Relief Ware</i> – <i>LRCRW</i>	86
1.9. Les productions régionales à engobe rouge et les imitations de sigillées	87
1.10. <i>Unguentarium</i>	89
1.11. Conclusion	89
2. Les amphores	91
2.1. Les amphores italiques	91
Les amphores Dressel 1A et 1C	91
Les amphores Lamboglia 2	91
Les amphores Dressel 2/4	92
Les amphores Forlimpopoli	93
Les autres amphores à fond plat	93
Les amphores Agora M254	94
Les amphores Keay 52	94
2.2. Les amphores de Méditerranée orientale	94
Les amphores rhodiennes	94
Les amphores de Cnide	95

Les amphores Dressel 2/4 de Cos	95
Les amphores Agora G199	96
Les amphores Chalk 6	96
Les amphores Kapitän II	96
Les amphores <i>Mid-Roman</i> 3 – MR3 – Agora F65/66	97
2.3. Les amphores de Crète	97
Les amphores Crétoise 1 variante b – AC1b	97
Les amphores Crétoise 2 variante a – AC2a	98
Les amphores Crétoise 4 variante a – AC4a	98
Les amphores Zemer 57	99
Les amphores Agora M235	99
2.4. Les amphores de Bétique	99
Les amphores Beltrán 68	99
Les amphores Dressel 7/11	99
2.5. Les amphores de Lusitanie	100
Les amphores Almagro 51C	100
2.6. Les amphores d'Afrique du Nord	100
Les amphores Africaine IIA	100
Les amphores Africaine IIB	100
Les amphores Africaine IIC	101
Les amphores Africaine IID	101
Les amphores Africaine IIIA	101
Les amphores Africaine Ostia IV-172	102
2.7. Les amphores de Gaule	102
Les amphores Gauloise 4	102
2.8. Les bouchons d'amphores	102
2.9. Les amphores régionales	103
2.10. Conclusion	104
3. Les lampes à huile	105
3.1. Les lampes tardo-républicaines – Deneauve X	106
3.2. Les lampes à bec en triangle – Loeschcke I	106
3.3. Les lampes à bec arrondi et volute double – Loeschcke IV	106
3.4. Les lampes de firmes italiques – Firmalampen-Loeschcke IX et X et les copies régionales ...	107
3.5. Les lampes attiques et corinthiennes – Broneer XXVII	108
L'atelier de Loukios-Λουκιου	109
L'atelier de Preimos-Πρέιμος	109
3.6. Les lampes attiques – Broneer XXVIII	110
3.7. Les lampes africaines circulaires à bec rond – Deneauve VIIA et D	110
3.8. Les lampes africaines en galette – Deneauve VII	111
3.9. Les lampes africaines à globules – Deneauve VIII – <i>Warzenlampen</i>	111

3.10. Les lampes africaines à long bec triangulaire – Deneauve X	112
3.11. <i>Varia</i>	112
3.12. Conclusion	112
4. Les céramiques culinaires	113
4.1. Les culinaires de tradition grecque – <i>Lopas</i>	114
4.2. Les culinaires de tradition italique – <i>Olla</i>	115
4.3. Les culinaires italiques – Les vernis rouge pompéien	115
4.4. Les culinaires régionales <i>Illyrian cooking ware</i> – <i>ICW</i>	117
<i>Illyrian cooking ware</i> type 1 – <i>ICW1</i>	117
<i>Illyrian cooking ware</i> type 2 – <i>ICW2</i>	118
<i>Illyrian cooking ware</i> type 6 – <i>ICW6</i>	118
Les couvercles – <i>ICW-L</i>	119
4.5. Les culinaires de Méditerranée orientale	119
Les pots à cuire	120
Les pots à cuire type « Knossos 2 »	120
Les plats à cuire	121
Les marmites	121
Les bouilloires	121
Les manches de poêlons et de poêles	122
4.6. Les culinaires d'Afrique du Nord	122
Les marmites	123
Les plats à cuire	124
Les couvercles	124
4.7. Conclusion	125
5. Les céramiques communes	126
5.1. Les vases de stockage et de conservation	127
Les <i>dolia</i>	127
Les vases de stockage	128
5.2. Les vases de préparation	128
Les bassins	128
Les jattes	129
Les mortiers	130
5.3. Les vases de présentation	130
Les amphores de table et autres conteneurs	130
Les cruches	130
5.4. Conclusion	131
6. Les pesons	132

TROISIÈME PARTIE – CARACTÉRISATION CHRONOLOGIQUE DES CONTEXTES ET MISE EN ÉVIDENCE

DES ÉTATS	135
1. Le collecteur principal – UC 1017	135
État 1 : milieu du 1 ^{er} s. av. J.-C.-milieu du 1 ^{er} s. apr. J.-C.	136
État 2 : milieu du 1 ^{er} -II ^e s. apr. J.-C.	138
État 3 : fin du II ^e -III ^e s. apr. J.-C.	140
État 4 : Antiquité tardive (fin III ^e -début v ^e s. apr. J.-C.)	143
2. Le puits UC 1308 : le prolongement vers l'ouest du collecteur principal 1017	146
3. Le canal transversal	148
4. Secteur haut vers le monastère Sainte-Marie	149
4.1. Édifice Nord-Est dit « édifice mosaïqué »	149
État 1 : milieu du 1 ^{er} s. av. J.-C.-milieu du 1 ^{er} s. apr. J.-C.	149
État 2 : milieu du 1 ^{er} -II ^e s. apr. J.-C.	151
État 3 : fin du II ^e -III ^e s. apr. J.-C.	153
État 4 : Antiquité tardive, fin III ^e -début v ^e s. apr. J.-C.	154
4.2. La rue	155
4.3. Secteurs hors édifice Nord-Est et la rue	156
 QUATRIÈME PARTIE – LES IMPORTATIONS ET LA PRODUCTION RÉGIONALE À APOLLONIA.	
LES ROUTES COMMERCIALES	159
1. Les importations à Apollonia	159
1.1. Les importations de l'Ouest méditerranéen	159
L'Italie	161
La Bétique, la Lusitanie et la Gaule	162
L'Afrique du Nord	163
1.2. Les importations de l'Est méditerranéen	165
La Méditerranée orientale	165
La Crète et la Grèce continentale	167
2. La production régionale	168
2.1. La céramique	169
2.2. Les céréales et les légumes	172
2.3. Le vin et l'huile d'olive	174
2.4. La laine	176
2.5. Le bitume	177
3. Le commerce en Illyrie méridionale et en Épire à l'époque romaine et la place d'Apollonia dans les réseaux commerciaux	180
3.1. Le cadre géographique et historique	180
3.2. Apollonia dans les réseaux commerciaux de l'Empire : les voies de circulations terrestres et maritimes	181

La via Egnatia : liaison entre l'Occident et l'Orient	182
Le canal d'Otrante : un accès maritime privilégié	184
CONCLUSION	187
BIBLIOGRAPHIE	193
TABLE DES TABLEAUX ET DES GRAPHIQUES	225
TABLE DES ILLUSTRATIONS	227
TABLE DES MATIÈRES	231
CARTES ET PLANS	
PLANCHES	
FIGURES ET SCHÉMA	