

TABLE ANALYTIQUE

INTRODUCTION

Le problème des images de Pascal, 1. Définition de l'image, 2. Points de vue adoptés dans cette étude, 3.

PREMIÈRE PARTIE

ÉVOLUTION DE L'ATTITUDE DE PASCAL A L'ÉGARD DE L'IMAGE

Chapitre I : L'éducation	7
Education scientifique, 7. Formation grammaticale exempte de rhétorique, 7. Absence de la formation philosophique traditionnelle, 8. Absence d'initiation à la métaphore, 8.	
Chapitre II : Les premières œuvres	9
La <i>Lettre dédicatoire</i> au chancelier Séguier (1645), 9. Les écrits sur la question du vide (1647-1648), 11. Importance du verbe <i>voir</i> , 11. Le sens du concret, 12. Comparaisons, 12. Exemples, 13. Métaphores, 14. Méfiance de Pascal pour l'image, 15.	
Chapitre III : La conversion à la métaphore	17
La <i>Lettre à M. Le Pailleur</i> , 17. Les lettres à Mme Périer, 17. Le sens du concret dans les images des ouvrages de physique, 19. Images bibliques, 20. Images de la maladie et du remède, 20. Images de lumière et d'obscurité, 20. L'image du chemin, 21. L'image, moyen de progression et d'approfondissement de la pensée, 22. Evolution des idées de Pascal au sujet de la métaphore, 23. Métaphore et vision du monde, 24.	
Chapitre IV : Rencontre avec Montaigne	26
Date de la lecture des <i>Essais</i> , 26. <i>L'Entretien avec M. de Saci</i> , 26. Pascal transforme les images des textes de Montaigne qu'il utilise, 27.	
Chapitre V : Pascal lecteur des Evangiles	30
<i>L'Abrégé de la vie de Jésus-Christ</i> , 30. Caractère concret de l'ouvrage, 30. Importance des images, 31. Influence prédominante de saint Jean, 32. Exégèse allégorique et symbole, 32.	

Chapitre VI : Les Provinciales	34
Répartition inégale des images, 34. Les <i>Provinciales</i> , œuvre de collaboration, 34. Images plus nombreuses dans les parties qu'on peut attribuer à Pascal seul, 35. Pascal devant les images des casuistes et des textes jansénistes qu'il utilise, 35. Images brillantes dans les passages qui expriment un sentiment violent, 39.	
Chapitre VII : Les Ecrits sur la grâce	41
Répartition des images, 41. Combinaison des images dominantes, 42. L'image servant au raisonnement par analogie, 43.	
Chapitre VIII : Les Ecrits des curés de Paris	46
Fréquence des images dans la <i>Réponse</i> , 46. Importance des images bibliques, 47. Personnification de l'idée abstraite, 49.	
Chapitre IX : Les Pensées	50
Chronologie de la rédaction des fragments, 50. Evolution de la fréquence des images, 51. La critique de la métaphore, 52. Cette floraison de l'image est l'aboutissement d'influences multiples, 54.	
CONCLUSION DE LA PREMIÈRE PARTIE ...	55

DEUXIÈME PARTIE

LES SOURCES DE L'IMAGE

Chapitre I : L'apport des sciences	59
L'activité scientifique de Pascal, 59. L'image du mathématicien, 59. Images empruntées aux sujets des recherches scientifiques de Pascal, 60. Méfiance pour les images trop techniques, 63. La transposition mathématique de l'infini, 64. L'image du cercle, 65. Rareté des images fournies par l'expérience du savant, 67.	
Chapitre II : Les maîtres de Port-Royal	68
Les lectures jansénistes de Pascal, 68.	
I. SAINT-CYRAN, 69. <i>Lecture des Lettres chrétiennes et spirituelles</i> , 69. Les images de Saint-Cyran, 69. Fondements de son utilisation de l'image, 72. Influence de Saint-Cyran sur Pascal, 75.	
II. JANSÉNIUS, 76. <i>Lecture du Discours de la réformation de l'homme intérieur</i> , 76. Images de la maladie et du médecin, 76. Images de lumière et d'obscurité, 77. Images guerrières, 77. Influence sur Pascal, 78.	
III. ANTOINE ARNAULD, 78. Les images de <i>La Fréquente Communion</i> , 78. Pascal ressuscite les images usées d'Arnauld, 80.	
Autres lectures jansénistes de Pascal, 80.	

Chapitre III : L'influence de Descartes	81
Pascal lecteur de Descartes, 81. Les images de Descartes, 82. Images empruntées par Pascal à Descartes, 84.	
Chapitre IV : L'influence de Montaigne	88
Insistance de la critique sur l'influence de Montaigne, 88. Les images de Montaigne, 88. L'utilisation de l'exemple chez Montaigne et Pascal, 89. Le philosophe sur une planche, 89. Originalité des exemples de Pascal, 91. Emprunts aux <i>Essais</i> de comparaisons et de métaphores, 91. Images de mouvement chez Montaigne et Pascal, 94. Le fragment 60 des <i>Pensées</i> , 96. Limites de l'influence de Montaigne, 98.	
Chapitre V : Les emprunts à Epictète	99
La lecture d'Epictète, 99. Images empruntées à Epictète, 100. L'image du chemin, 102. Influence d'Epictète et réalisme tragique, 103.	
Chapitre VI : Les images bibliques	106
La Bible, principale lecture de Pascal, 106. Les images bibliques des lettres de 1648 aux <i>Ecrits des curés de Paris</i> , 106. L'image biblique dans les <i>Pensées</i> : les résultats de Lhermet, qualités et limites de son étude, 109. La répartition des images bibliques dans les <i>Pensées</i> , 111. Images bibliques et images dominantes, 115.	
Chapitre VII : Les conversations et l'expérience de la vie	116
Les conversations : l'influence de Méré, 116. L'expérience personnelle, 117. Expérience commune à tous les hommes, 118. Expérience d'une époque, 118. Le décor, 121. Rareté des comparaisons et des métaphores sans source livresque, 121.	
CONCLUSION DE LA DEUXIÈME PARTIE	122

TROISIÈME PARTIE

LES IMAGES DOMINANTES ET LEUR SIGNIFICATION

Chapitre I : Le chemin	127
Signification intellectuelle, 127. Signification spirituelle, 128. Emprunt à la Bible ou à Epictète, 129. Signification morale, 131. L'image des degrés, 132.	
Chapitre II : Les images végétales	134
Les clichés de la racine et du fruit, 134. L'image de la plante dans les <i>Provinciales</i> , 134. Signification défavorable des images végétales, 135. Provenance de ces images, 137. Le roseau pensant, 138.	

Chapitre III : Métaphores liquides et images maritimes	140
L'image de l'eau dans la littérature augustinienne, 140. La métaphore de la source chez Pascal, 141. La représentation du cours d'eau dans les <i>Pensées</i> , 142. L'image du débordement, 143. Images liquides ou images de mouvement, 144. Images maritimes, 145.	
Chapitre IV : Le corps et les membres	146
La métaphore du corps, image usée ou image vivante, 146. Le corps et les membres, 147. Expression de la solidarité, 148. Valeur affective de l'image, 149. Expression de la morale de Pascal, 149.	
Chapitre V : Images de la maladie et du médecin	151
L'image de maladie et les trois ordres, 151. Les diverses maladies, 152. La contagion, 152. Le remède, 153. Le médecin, 154. Dieu, seul médecin, 155. Sources de l'image du médecin, 155.	
Chapitre VI : Lumière et obscurité	157
Banalité de ces images, 157. Importance de la vue chez Pascal, 157. Intérêt de Pascal pour l'optique, 158. La lumière dans l'ordre des esprits, 159. Sources cartésiennes de cette valeur de l'image, 161. La lumière dans l'ordre de la charité, 162. Significations diverses, 163. Opposition de la lumière et des ténèbres, 164. L'image du voile, 166. Lumière sans chaleur, 167.	
Chapitre VII : Les images guerrières	168
L'image du combat dans les écrits polémiques, 168. Signification spirituelle des images guerrières, 171. Signification psychologique, 174. Importance des images guerrières chez Pascal, 175.	
Chapitre VIII : La prison et l'abîme	176
L'image de la captivité, 176. La métaphore du cachot dans le fragment <i>Disproportion de l'homme</i> , 177. Force tragique de l'image, 179. L'image de l'abîme, 179. L'impression de vertige, 181. L'image de l'abîme combinée à celle de la prison, 182. La légende de l'abîme de Pascal, 183.	
CONCLUSION DE LA TROISIÈME PARTIE	184

QUATRIÈME PARTIE

LE RÔLE DE L'IMAGE DANS L'ÉLABORATION DE LA PENSÉE ET DANS LE STYLE

Chapitre I : Exemple, comparaison et métaphore	189
Fonction explicative et force de persuasion de l'exemple dans les écrits scientifiques, 189. Dans les <i>Provinciales</i> et les <i>Ecrits sur la grâce</i> , 190. L'exemple, arme polémique, 192. L'interprétation des exemples des <i>Pensées</i> , 193. Le nez de Cléopâtre, 195. L'exemple, auxiliaire	

de la mémoire, 195. Exemples et pittoresque, 196. Fonction démonstrative de l'exemple, 196.

Structure de la comparaison, 197. Comparaison et exemple, 197. Fonction explicative, 198. L'homme enchaîné des *Ecrits sur la grâce*, 199. Comparaison et affectivité, 200. La comparaison, expression d'un jugement de valeur, 202.

Métaphore et comparaison, 203. La métaphore explicative dans les écrits scientifiques, 204. La métaphore, moyen d'expression synthétique, 205. La métaphore, projection des réalités spirituelles dans le domaine du sensible, 206. La métaphore, jugement de valeur, 206. La métaphore affective, 207. Absence des métaphores purement esthétiques chez Pascal, 207.

Différence de fonctions des divers types de présentation de l'image, 208.

Chapitre II : La justification de la métaphore 209

Hostilité de l'adepte de la « nouvelle science » à la métaphore, 209. Utilisation abondante de la métaphore dans les *Pensées*, 211. Opposition entre la théologie et les matières soumises au seul contrôle de la raison, 211. Images et platonisme, 211. Cohérence de l'attitude de Pascal, 212. Les deux versions des « Deux infinis », 213.

Chapitre III : Les deux fonctions de l'image 215

I. Image et connaissance, 215. L'image, support d'un énoncé abstrait, 215. L'image, moyen d'atteindre la connaissance, 218.

II. Image et persuasion, 220. L'image, jugement de valeur, 220. L'image, expression d'un sentiment ou d'une impression, 220. Force de persuasion des images de mouvement et des images présentées sous forme interrogative, 222.

Chapitre IV : Le sens du concret 224

Le désir de fuir l'abstraction, 224. La personnification des idées abstraites, 225. Le rajeunissement des métaphores usées, 225. L'image, support concret de la pensée, 226. Le goût du concret chez Pascal, 228. Sens du concret et sources livresques des images, 228. Le réalisme des images de Pascal, 229.

Chapitre V : Le dynamisme de l'image 231

L'image et la progression de la pensée, 231. Le dynamisme de l'image qui se transforme, 233. Image et interrogation, 233. L'enchaînement des images, 234. La représentation d'un mouvement, 235. L'image développée est plus un récit qu'un tableau, 237. Originalité du dynamisme des images de Pascal, 238. Le dynamisme de l'image et la pensée de Pascal, 239.

Chapitre VI : L'image tragique 241

Fréquence des images qui évoquent une situation tragique, 241. Tragique et réalisme, 242. Tragique et dynamisme, 242. L'image tragique, expression de la condition humaine, 244. Image tragique et antithèse, 244. L'image tragique, moyen d'agir sur la sensibilité du lecteur, 245.

CONCLUSION DE LA QUATRIÈME PARTIE 247

CONCLUSION

ORIGINALITÉ DES IMAGES DE PASCAL

249

Le problème de la détermination de l'originalité, 249. Les théoriciens du XVII^e siècle et l'image, 249. Originalité de Pascal dans l'emploi de l'image, 250. Le rajeunissement des images usées, 251. Le sens du concret, 252. Le dynamisme de l'image, 252. Le raccourci dans la présentation de l'image, 253. L'image tragique, 254. Absence de préoccupation esthétique, 254.

APPENDICES

I. Le Discours sur les passions de l'amour	255
II. Réactions aux images de Pascal à l'époque classique	257

BIBLIOGRAPHIE	264
---------------------	-----

INDEX des passages de l'œuvre de Pascal cités ou étudiés	271
--	-----

TABLE de concordance des <i>Pensées</i> (édition Brunshvicg et édition Lafuma)	275
--	-----

INDEX des noms de personnes	276
-----------------------------------	-----

Réimpression photomécanique

Achévé d'imprimer en juin 1983
 sur les presses de l'imprimerie Laballery et C^e — 58500 Clamecy
 Dépôt légal : juin 1983 — N^o d'impression : 303087