

# TABLE DES MATIERES

<b>INTRODUCTION .....</b>	<b>9</b>
Première approche de l'usage pascalien du mot conversion.....	9
Prolégomènes à l'introduction de Souverain Bien.....	11
Première approche de la notion de Souverain Bien .....	11
a) Divertissement, misère, Souverain Bien et conversion .....	12
b) Problématique et enjeu majeur de notre enquête.....	14
<b>PASCAL ET LA FAILLIBILITE RICOEURIENNE .....</b>	<b>16</b>
<b>LES CONDITIONS DE LA « VERITABLE CONVERSION »..</b>	<b>19</b>
<b>LES TROIS SENS DU MOT CONVERSION .....</b>	<b>19</b>
<b>LE COEUR ET LA GRACE .....</b>	<b>24</b>
A) LE COEUR.....	24
B) LA GRACE.....	29
C) CONVERSION VERITABLE ET TRAGIQUE .....	33
<b>LE COEUR COMME DIMENSION SPIRITUELLE .....</b>	<b>38</b>
<b>CHRISTIANISME ET DECOUVERTE DU SOUVERAIN BIEN</b>	
.....	<b>41</b>
<b>DEFINITION GENERALE DU SOUVERAIN BIEN .....</b>	<b>41</b>
<b>CONVERSION PSYCHOLOGIQUE ET CHRISTIANISME .....</b>	<b>44</b>
<b>JESUS-CHRIST.....</b>	<b>51</b>
<b>CHRISTIANISME ET POSSESSION DU SOUVERAIN BIEN</b>	<b>59</b>
<b>L'HOMME RECONCILIE .....</b>	<b>60</b>
<b>« LES MEMBRES PENSANTS » .....</b>	<b>61</b>
<b>INSUFFISANCES ET VALEURS DE L'ENQUETE</b>	
<b>PASCALIENNE .....</b>	<b>65</b>
<b>LES INSUFFISANCES DE L'ENQUETE PASCALIENNE .....</b>	<b>65</b>
<b>LA VALEUR DE L'ENQUETE PASCALIENNE.....</b>	<b>68</b>
<b>SUR L'HUMANISME CHRETIEN .....</b>	<b>72</b>
<b>OUVERTURE .....</b>	<b>75</b>
Retour sur l'usage pascalien du mot coeur .....	76
Lecture contemporaine de la notion pascalienne de coeur .....	77
L'émotion de la conversion.....	79
La grâce : une altérité radicale .....	81

L'émotion de la conversion fournit une réponse à la question « qui suis-je ? » .....	82
<b>ÉMOTION, CONVERSION ET EMOTIONALISME.....</b>	<b>84</b>

<b>ANNEXES.....</b>	<b>89</b>
---------------------	-----------

<b>ANNEXE 1 : PASCAL ET L'ATHEISME.....</b>	<b>91</b>
---	-----------

<b>INTRODUCTION.....</b>	<b>91</b>
--------------------------	-----------

<b>LES CONVERGENCES ENTRE L'ATHEISME ET LE PROJET PASCALIEN.....</b>	<b>93</b>
--	-----------

1) ATHEISME ET INCROYANCE .....	94
2) LA RUPTURE AVEC LA TRADITION DE LA <i>NATURA LOQUENS</i> .....	97
3) LA CRITIQUE DES PREUVES PHYSIQUES DE L'EXISTENCE DE DIEU .	99

<b>L'ANALOGIE SUPERFICIELLE ENTRE LE PROJET PASCALIEN ET L'ATHEISME .....</b>	<b>100</b>
---	------------

1) LA DISQUALIFICATION DES TROIS FORMES DE L'IMPIETE PHILOSOPHIQUE.....	100
2) LE DIEU DES PHILOSOPHES ET DES SAVANTS ET LE DIEU DE CHARITE .....	103
3) LE COEUR ET LA RAISON .....	104

<b>LES DIVERGENCES FONDAMENTALES ENTRE PASCAL ET L'ATHEISME .....</b>	<b>108</b>
---	------------

1) MISE EN EVIDENCE DE L'INTENTION APOLOGETIQUE PASCALIENNE .....	108
2) L'ATHEISME EST TOUT A FAIT CONTRAIRE A LA RELIGION CHRETIENNE.....	111

<b>CONCLUSION.....</b>	<b>113</b>
------------------------	------------

<b>ANNEXE 2 : LES TROIS FORMES DE L'ENNUI CHEZ PASCAL.....</b>	<b>117</b>
--	------------

<b>LE DIVERTISSEMENT COMME CAUSE DE L'ENNUI DU DEHORS .....</b>	<b>122</b>
---	------------

<b>L'ENNUI DU DEDANS COMME CAUSE DU DIVERTISSEMENT.....</b>	<b>127</b>
---	------------

<b>L'ENNUI ORIGINAIRE.....</b>	<b>129</b>
--------------------------------	------------

<b>LA REPRESSION DE L'ENNUI.....</b>	<b>133</b>
--------------------------------------	------------

<b>CONCLUSION.....</b>	<b>138</b>
------------------------	------------

<b>ANNEXE 3 : L'EROTISME DU DIEU CACHE PASCALIEN</b>	<b>143</b>
--	------------

<b>LES MODES DE MANIFESTATIONS EROTIQUES DE L'AGAPE .....</b>	<b>145</b>
---	------------

A) LA POLYSEMIE DE LA NOTION D'EROTISME .....	145
---	-----

B) L'ÉROTISME DES MANIFESTATIONS DE L'AGAPE DANS LA VISEE PASCALIENNE .....	146
<b>LES VETEMENTS ÉROTIQUES DU DIEU CACHE .....</b>	<b>149</b>
A) VOILES, VETEMENTS, ET TRADITION CHRÉTIENNE.....	150
B) VOILES, VETEMENTS, EUCHARISTIE ET TRADITIONS PRECHRÉTIENNES .....	152
<b>L'OMNIPRESENCE DES VETEMENTS ÉROTIQUES DU DIEU CACHE. 154</b>	
A) LA PUNITION.....	155
B) LE RESPECT.....	157
C) UN DIEU QUI SE CACHE POUR ÊTRE RECHERCHE.....	158
<b>CONCLUSION.....</b>	<b>159</b>
<b>L'ÉROTISME DIVIN ET LE DESIR DE L'HOMME POUR DIEU.....</b>	<b>163</b>

<b>ANNEXE 4 : LE COEUR PASCALIEN EXPLIQUE A DES DESIGNERS.....</b>	<b>167</b>
<b>MON PUBLIC : DES POST-MATERIALISTES DE SENSIBILITE ULTRAMODERNE.....</b>	<b>168</b>
POURQUOI PRESENTER MON PUBLIC ?.....	168
PREMIERE APPROCHE DE MON PUBLIC .....	169
DES POST MATERIALISTES ULTRAMODERNES.....	170
<b>MON ENSEIGNEMENT .....</b>	<b>172</b>
LA METHODE ET LE CONTENU .....	172
L'HOMME COMME UTOPIE.....	174
L'ÉMOTION DE LA CONVERSION.....	176
LA GRACE .....	178
L'ÉROTISME ET LA CARESSE DE DIEU DANS LE PROJET PASCALIEN .	179
<b>ÉVALUATION CRITIQUE DE MON ENSEIGNEMENT.....</b>	<b>182</b>
LES MOTIFS DE SATISFACTION .....	182
Le dépassement de soi.....	182
Le dépassement de soi et l'altérité .....	184
Des outils de discernement pour comprendre .....	186
LES MOTIFS D'INSATISFACTION .....	187
Une dépendance trop littérale au cours .....	188
Charabia et contresens .....	189
<b>OUVERTURE.....</b>	<b>190</b>
<b>ELEMENTS BIBLIOGRAPHIQUES.....</b>	<b>193</b>
<b>TABLE DES MATIERES .....</b>	<b>199</b>