

TABLE DES MATIÈRES

| | <u>Pages</u> |
|---|--------------|
| - INTRODUCTION | 1 |
| - RÉPERTOIRE DES RÉMINISCENCES | 1 |
| <i>PENSÉES</i> | 3 |
| Section I | 3 |
| Section II | 44 |
| Section III | 77 |
| <i>PENSÉES INÉDITES</i> | 77 |
| OPUSCULES ET CORRESPONDANCE | 80 |
| I.- ESSAI D'AUTHENTIFICATION DES RÉMINISCENCES | |
| - La recherche des indices | 84 |
| Les références explicites aux <i>Essais</i> | 84 |
| Ce qu'elles nous apprennent | 86 |
| Les autres indices | 87 |
| 1. L'exactitude et la multiplicité des similitudes verbales | 88 |
| 2. Le contexte premier | 90 |
| Un exemple privilégié : la page 184 | 92 |
| Origine commune de plusieurs réminiscences groupées : | |
| dans un même fragment (Fr. 44 et 136) .. | 94 |
| dans une même liasse (« Divertissement », « Misère ») | 97 |
| - Lever l'hypothèque Charron | |
| Les traces de la lecture de Charron dans les <i>Pensées</i> | 99 |
| Réponse à une objection | |
| (étude du rôle d'un passage de la <i>Sagesse</i> , I, 14) | 101 |
| Usage d'un dictionnaire | 104 |
| Conclusion : un relais qui renvoie à l'original | 107 |

- Premières Conclusions

| | |
|--|-----|
| Une lecture des <i>Essais</i> | 107 |
| Aperçus sur la genèse des <i>Pensées</i> | 112 |

II.- LE TRAVAIL DE PASCAL SUR LES ÉNONCÉS DES ESSAIS

1/ Les conditions du travail de Pascal

| | |
|--|-----|
| - Pauvreté des témoignages | 113 |
| - Les dates : plus de questions que de solutions | 114 |
| - La méthode de travail de Pascal : | |
| Examen des Fragments qui renvoient explicitement aux <i>Essais</i> | 115 |
| Indications fournies par l'étude du manuscrit | 118 |
| Le Fragment 60 | 119 |
| Conclusions | 120 |
| Des <u>méthodes</u> de travail <u>successives</u> | 120 |

2/ Les effets du travail de Pascal

| | |
|---|-----|
| Recherche d'une méthode : une première analyse (Fr. 44) ... | 122 |
| 1) Pascal défait le texte de Montaigne | 124 |
| - Les modifications qui manifestent l'écart entre les deux textes : | |
| Les substitutions | 125 |
| Les suppressions | 128 |
| - Un texte démantelé | 130 |
| ... ou vidé : ce qui en subsiste | 131 |
| 2) Pascal réécrit le texte de Montaigne | |
| - par assemblage | 133 |
| - par refonte | 136 |
| le fragment 199 | 138 |

III.- « CE QUE MONTAIGNE A DE BON »

| | |
|--|-----|
| Aperçus sur la fonction de Montaigne dans la pensée et l'apologétique pascaliennes | |
| La raison des effets | 140 |
| Les <i>Essais</i> première étape d'un « renversement continuuel du pour au contre » | 143 |
| Les traces textuelles de la lecture des <i>Essais</i> | 144 |
| Simples effets et marques d'une lecture préalable dirigée par l'intérêt pour la pensée de Montaigne ? | 145 |
| L'emprise des mots de Montaigne | 147 |
| - Ils s'imposent à Pascal | 149 |
| ... même lorsqu'il combat Montaigne | 150 |
| - Pascal tente de s'approprier la manière d'écrire de Montaigne | 151 |
| Les pastiches | 152 |
| - De la manière d'écrire de Montaigne à celle de Salomon de Tultie | 153 |
| | |
| - APPENDICE : L'ENTRETIEN DE M. PASCAL ET DE M. DE SACY SUR LA LECTURE D'ÉPICTÈTE ET DE MONTAIGNE | 155 |
| Le travail de Pascal sur les énoncés des <i>Essais</i> dans l' <i>Entretien</i> | 157 |
| comparé à celui des <i>Pensées</i> | 163 |
| | |
| - BIBLIOGRAPHIE | 166 |
| | |
| - INDEX DES FRAGMENTS DES <i>PENSÉES</i> ET DES AUTRES TEXTES DE PASCAL CITÉS OU ÉTUDIÉS | 175 |
| | |
| - INDEX DES NOMS DE PERSONNES | 181 |