

INHALT

- 7 VORWORT
- 9 I EINLEITUNG
- 9 Untersuchungsgegenstand
- 11 Methodik und Vorgehensweise
- 14 Forschungsstand
- 19 II ZWEI WANDELBARE HOLZTAFELN MIT SZENEN
AUS DEM LEBEN CHRISTI
- 19 Einführung
- 21 Die Anbetung der Heiligen Drei Könige
- 23 Beide Gastmähler
- 27 Auf der Suche nach dem ursprünglichen Funktionskontext
Truhen und ihre Deckel
Hinweise auf eine Funktion als Verschlussklappen von Predellakästen
Predellakästen und Heiligensärge. Einführung und Begriffsdefinition
Predellakästen mit wandelbaren Verschlussklappen
- 50 Zwischenfazit
- 50 Zwischen Heiligensarg und Predellakasten: Der Deocarussarg
Repetition als Strategie der Vergegenwärtigung von Heiligenpräsenz
Funktion
- 69 III HEILIG-GRAB-SÄRGE: WANDELBARE BILDTRÄGER IM KONTEXT
- 73 Heilig-Grab-Sarg aus Wienhausen
- 88 Weitere Beispiele: Maigrauge (Magerau), Baar (Kanton Zug) und Erfurt

- 95 Zwischenfazit
- 97 IV WANDELBARE HEILIGENZYKLEN
- 97 Gemäldezyklus mit Szenen aus dem Leben der hl. Ursula
Analyse der mobilen Gemälde hinsichtlich ihrer Klappbarkeit
Funktion
- 122 Gemäldezyklus mit Szenen aus dem Leben der hl. Katharina
Analyse der mobilen Gemälde hinsichtlich ihrer Klappbarkeit
Funktion
- 141 Zwischenfazit
- 142 Exkurs: Ornamentale Verzierung als sinnstiftendes Element
- 149 V ZWÖLF TAFELN MIT ENGELDARSTELLUNGEN
- 158 Ikonographie
Das Engelskonzert
Die Schenkungsszene
- 168 Funktion
- 175 Der Blick ins Innere: Aufbewahrung von kostbaren Gegenständen im Chorbereich
Wandlung und Aufbewahrung: Schränke
Nischen in Altarnähe: Der Blick zum Altar
 Sakramentsnischen
 Reliquienschranknischen
Innen vs. Außen: Sakramentsnischen mit bemalten Türaußenseiten
- 203 Zwischenfazit
- 205 VI ZUSAMMENFASSUNG
- 211 FARBABBILDUNGEN
- 219 VII ANMERKUNGEN
- 255 VIII LITERATURVERZEICHNIS
- 285 IX BILDNACHWEIS