

INHALT

7 **EINLEITUNG**

I. GESPRÄCHE UND PROJEKTVORSTELLUNGEN

15 **BRECHTS TEXTE ZUR INTERVENTION**

*Christian Rakow im Gespräch mit
Margarita Tsomou und Matthias Warstat*

47 **WIE KANN THEATER HEUTE INTERVENIEREN?**

*Christine Wahl im Gespräch mit
Bernd Stegemann und Florian Malzacher*

79 **MIT KUNST MISSTÄNDE BEHEBEN?**

79 **a. Projektpräsentation: Die Wochenklausur, Wien**

Wolfgang Zinggl und Martina Reuter

88 **b. Projektpräsentation: Theater-Interventionen in Afrika**

Julius Heinicke

92 **c. Projektpräsentation: Theaterpädagogische Intervention
in Unternehmen als antihegemoniale Praxis**

Bernd Ruping

100 **d. Diskussion**

*Martina Reuter, Wolfgang Zinggl, Julius Heinicke und
Bernd Ruping im Gespräch mit Marianne Streisand*

121 **DIE KLEINE INTERVENTION**

*Aram Bartholl und Helgard Haug
im Gespräch mit Cornelius Puschoke*

II. EINZELSTUDIEN

- 137 **»KAMPFWERT ODER KUNSTWERT?«**
**Interventionistische Theaterformen des Arbeitertheaters Erwin Piscators
und des Agitproptheaters der 1920er Jahre**
Eva Renvert
- 157 **AGITPROP ALS INTERVENTION?**
»Kleine, wendige Truppen« bei Bertolt Brecht und Maxim Vallentin
Anja Klöck
- 181 **DAS EPISCHE THEATER VOM STANDPUNKT DER AUTONOMIE:
EINGRIFF UND ENGAGEMENT**
Matthias Rothe
- 201 **INTERVENTIONEN UND INSTITUTIONEN**
**Brechts Lehrstücke und die Frage nach ihrer zeitgenössischen Produktivität
am Beispiel von »Der Lindberghflug«**
Michael Wehren
- 223 **LEHRLINGSTHEATER DER 1970ER JAHRE –
EINE REALISIERUNG BRECHTSCHER IDEEN!?**
**(Re-)Konstruktion der Betriebsintervention als proletarische Kulturarbeit
in den 1950er Jahren der DDR und 20 Jahre später in Westdeutschland**
Katharina Kolar
- 249 **»ZUM BEISPIEL EIN SPIELKLUB«**
Claudia Hummel
- 273 **MITWIRKENDE**