

## TABLE DES MATIERES

<i>Avant-Propos</i> .....	9
CHAPITRE I : <i>Introduction : deux écrivains engagés</i> ....	11
CHAPITRE II : <i>Les mythes critiques</i> .....	21
1) Négritude ? .....	23
2) Néo-africanité ? .....	25
3) Conscience noire : excès de publications récentes ..	27
4) Etudes africaines et afro-américaines .....	28
5) Pour une littérature comparée et sociologique .....	30
CHAPITRE III : <i>Théâtre noir américain et théâtre américain</i>	33
1) Le mythe du passé noir .....	35
2) Un début exemplaire .....	36
3) Les premiers stéréotypes .....	37
4) Vue perspective .....	41
5) La Renaissance Noire 1917 - 1929 .....	42
6) Le théâtre politique 1929 - 1941 .....	45
7) Le moralisme 1941 - 1959 .....	47
8) Nationalisme et théâtre .....	49
9) Le problème du public .....	51
CHAPITRE IV : <i>Théâtre yoruba et théâtre nigérian</i> .....	53
1) Théâtre et théâtralité .....	55
2) Les festivals d'Egungun .....	56
3) Les drames rituels sont-ils du théâtre ? .....	59
4) Théâtre et urbanisation .....	62
5) Naissance de l'opéra yoruba .....	62
6) Le rôle de l'université .....	65
7) Remarques d'ensemble .....	67

CHAPITRE V : <i>Pluralisme linguistique et langage théâtral</i> .....	69
1) Littérature et pluralisme culturel en Afrique .....	71
2) La poésie yoruba dans <i>A Dance of the Forests</i> .....	72
3) <i>The Road</i> et le pidgin .....	79
4) Le peuple du blues et sa langue : <i>The Slave</i> .....	84
5) Africanisation et « Noircissement » du langage : <i>Slave Ship</i> .....	90
6) Les albinos doivent-ils se jeter à l'eau ? .....	95
CHAPITRE VI : <i>Les espaces imaginaires</i> .....	97
1) Réalisme social et Afrique mythique .....	99
2) Le réalisme folklorique : <i>The Swamp Dwellers</i> .....	100
3) Electricité et simultanété : <i>The Strong Breed</i> .....	103
4) Le super-naturalisme : <i>The Toilet</i> .....	106
5) Ville et campagne : <i>The Lion and The Jewel</i> .....	110
6) Blancs et noirs .....	112
CHAPITRE VII : <i>La satire et l'épopée</i> .....	115
1) Héros des peuples opprimés .....	117
2) Le refus du tragique : <i>A Dance of The Forests</i> .....	119
3) Le retour du tragique : <i>Kongi's Harvest</i> .....	122
4) Les personnages archétypes : <i>Dutchman</i> .....	126
5) Les prototypes : <i>Home on the Range, Police</i> .....	129
6) La mort du personnage .....	131
CHAPITRE VIII : <i>Religion et création littéraire</i> .....	135
1) La religion et le sentiment national .....	137
2) La critique des prêtres : <i>The Trials of Brother Jero</i> .....	138
3) Le syncrétisme : <i>A Dance of the Forests</i> .....	141
4) Un mysticisme matérialiste : <i>The Road</i> .....	145
5) L'aliénation religieuse : <i>The Baptism</i> .....	147
6) Le théâtre rituel : <i>Madheart</i> .....	149
7) Le théâtre religieux : <i>Black Mass</i> .....	152
8) Note sur LeRoi Jones et la religion yoruba .....	155
9) L'artiste, prophète de la race : LeRoi Jones .....	157
10) Le pessimisme ontologique de Wole Soyinka .....	157
CHAPITRE IX : <i>Quelques remarques sur le nationalisme</i> ..	159

CHAPITRE X : <i>Le nationalisme de Wole Soyinka</i> .....	163
1) La production littéraire nationale .....	165
2) Wole Soyinka et la culture yoruba .....	167
3) Le rôle de l'histoire .....	170
4) Tribalisme et nationalisme .....	171
5) Elites et nationalisme .....	174
CHAPITRE XI : <i>Le nationalisme culturel de LeRoi Jones</i> .....	177
1) Ambiguïté du nationalisme culturel .....	179
2) Le « Moderne » .....	179
3) Le « Feu Noir » .....	183
4) Culture et contre-culture .....	187
5) Culture et politique .....	190
CHAPITRE XII : <i>Conclusion : Deux libérations</i> .....	193
Notes .....	201
Bibliographie .....	214
Chronologies .....	226
Index des résumés de pièces .....	232
Table des matières .....	233