

# INHALT

	Seite
I. Einleitung	9
1. Zum Forschungsstand	9
2. Ziel und Methode der Arbeit	12
II. "What Unlike Things Must Meet and Mate" – Melvilles Dichtungstheorie	14
1. Das Problem poetologischer Bestimmung	14
2. Melvilles Forderungen an den großen Dichter	16
3. Der dichterische Schaffensprozeß und das ästhetische Resultat	19
4. Dichtung und Wirklichkeit – Melvilles Symbollehre	27
5. Melvilles Poetologie im Kontext verwandter dichterischer Theorien	32
III. "Laurel Wreath" und "Pansies Dark" – Der amerikanische Bürgerkrieg in Melvilles <i>Battle-Pieces</i>	41
1. Strukturprinzipien	41
2. "The Meteor of the War" – Heraufziehendes Unheil	45
3. "That Scorn of Life Which Earns Life's Crown" – Kriegsbegeisterung und Heldenverehrung	62
4. "The Fair, False Circe Light of Cruel War" – Kriegsernüchterung und Elegien	72
5. "Triumph Repressed by Knowledge Meet" – Die Vision der Versöhnung	83
6. Melville und Whitman als Kriegsdichter	95
IV. <i>John Marr and Other Sailors</i> – Melvilles Seegedichte	106
1. Strukturprinzipien	106
2. "Where Be All these Chaps, I Wonder? " – Melvilles <i>Ubi Sunt?</i> –Gedichte	108
3. "Authentic Edens in a Pagan Sea" – Nostalgische Bilder einer besseren Welt	119
4. "The Implacable Sea" – Melvilles Vision einer indifferenten Natur	123
5. "Wholesome Dew Named Rosmarine" – Die Natur als heilende Kraft	128
6. <i>Billy Budd</i> und "Billy in the Darbies"	135

	Seite
V. <i>Timoleon</i> – Meditationen über Kunst und Künstler	145
1. Strukturprinzipien	145
2. "Lone Wight, and at a Lonely Loom" – Kommunikationsprobleme des Dichters	147
3. "Pleasant the Downward Way" – Dichterische Versuchungen	162
4. "Stand Where the Ancients Stood Before" – Der ideale Dichter und die ideale Dichtung	165
5. "Fruit of Travel Long Ago" – Auf der Suche nach dem geistigen Erbe des Abendlandes	171
VI. <i>Weeds and Wildings with a Rose or Two</i> – Melvilles Blumengedichte	190
1. Datierung, Struktur, Thematik	190
2. "Who Sighs that All Dies?" – Die Natur zwischen Verfall und Erneuerung	192
3. "Rose, Attesting it Spite of the Worm" – Symbolgehalte des Rosenmotivs	209
VII. "A Medley Mad of Each Extreme"? – Grundzüge in Melvilles Lyrik	224
1. Formprinzipien	224
2. Bilderwelt und Weltbild	244
Anmerkungen	254
Literaturverzeichnis	274
Index	279