

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	5
..... Laurence BAUDOIX-ROUSSEAU	

PREMIÈRE PARTIE HISTOIRE

<i>Échanges, hybridité et création. Pays-Bas et Angleterre, fin XV^e-XVI^e siècles</i>	15
..... Charles GIRY-DELOISON	

<i>Entre réformes, entre frontières : Histoire et mémoire de la fondation du " monastère des Flamandes " à Lisbonne. Brèves considérations</i>	35
..... Maria Luísa JACQUINET	

<i>Images d'union et de désunion : représentations emblématiques des Pays-Bas à la Renaissance</i>	49
..... Pierre COUHAULT	

<i>Les échanges humanistes à Saint-Omer. Brève historiographie et pistes de recherche</i>	69
..... Rémy CORDONNIER	

<i>Érasme : pédagogue de papier ? Pensée et pratique de la pédagogie à travers sa correspondance (1484-1514)</i>	79
..... Fabien LACOUTURE	

<i>Pierre Bruegel l'Ancien (v. 1525-1569) et la révolte des « Gueux » : un peintre témoin de son époque ?</i>	93
..... Alain JOBLIN	

DEUXIÈME PARTIE SOCIÉTÉ

Escrimes et joueurs d'épées en Flandres et en Picardie au XVI^e siècle 107
..... Pierre-Henry BAS

*Escrime et confréries de joueurs d'épées dans les anciens Pays-Bas,
à travers les exemples de Lille, Douai et Valenciennes (XVI^e-XVIII^e siècle)* 121
..... Cyril DERMINEUR

*La compétition estudiantine à Louvain : les quatre pédagogies et la vie des étudiants
dans les notes de cours du XVII^e siècle (1600-1660)* 145
..... An SMETS

*Les Chambres de rhétorique des anciens Pays-Bas (XV^e-XVI^e siècle) :
érudition, « esbatement » et diffusion des idées* 157
..... Alain JOBLIN

*Le livre catholique imprimé face à l'hérésie : les livres de prières de
Mathieu Galenus et Paul Du Mont (1566-1568)* 167
..... Alexander SOETAERT

*Autour d'un emblème : cartographie et correspondances théologico-politiques.
Blaeu, Grotius et Galilée au milieu du Siècle d'Or néerlandais* 183
..... Cinzia SULAS

TROISIÈME PARTIE

ARTS

- Les paysages urbains dans la peinture flamande du XVI^e siècle :
représentations réelles et imaginaires des anciens Pays-Bas* 203
..... Samantha HERINGUEZ
- Le calice des ducats de l'hospice du Grand-Saint-Bernard* 217
..... Nicole CARTIER
- L'œuvre du sculpteur Balthazar d'Arras (?-1544) en Navarre* 229
..... Cyril PELTIER
- Hybridité du langage architectural de Jean Gossart dans le Saint Luc de Prague :
confusion ou performance artistique ?* 241
..... Samantha HERINGUEZ
- « Par ordonnance de Madame ». L'essor du portrait d'enfant à la cour
de Bruxelles (1480-1530)* 255
..... Pierre-Gilles GIRAULT
- La présence des artistes des anciens Pays-Bas et de France – graveurs, dessinateurs,
marchands d'estampes – dans les presses de Lisbonne au XVII^e siècle* 277
..... Ana Isabel LIBANO MONTEIRO
- Les natures mortes hollandaises de la première moitié du XVII^e siècle :
un portrait des Pays-Bas à l'Âge d'Or ?
Curiosité, exotisme et imaginaire des lointains* 291
..... Matthieu CRESON
- Un autre portrait des Pays-Bas : le portrait « à l'orientale » au XVII^e siècle* 305
..... Mathilde SEMAL
- L'animal dans le portrait dans les anciens Pays-Bas, Renaissance-XVIII^e siècle* 317
..... William RIGUELLE

Conclusion.....	333
.....	Charles GIRY-DELOISON
<i>Index nominum</i>	338
Table des illustrations et crédits photographiques.....	357