

| | | |
|------|---|----|
| § 1 | ZWEI THESEN ZUR EINFÜHRUNG | 13 |
| I. | Die Aufgabe | 13 |
| II. | Bezugspunkte | 18 |
| | 1. Der Theologe zuerst? | 19 |
| | 2. Theologie | 20 |
| | 3. Kirche | 24 |
| | 4. Welt | 28 |
| | Anmerkung zur Systembildung | 29 |
| § 2 | PRAKTISCHE THEOLOGIE IM HORIZONT DER PNEUMATOLOGIE | 35 |
| I. | Meditation über diesen Horizont | 35 |
| II. | Die Bedeutung der Trinitätslehre | 45 |
| | 1. Für die Christologie | 46 |
| | 2. Für die Schöpfungslehre | 49 |
| | 3. Für die Pneumatologie | 51 |
| | Beispiel: Eberhard Jüngel | 51 |
| III. | Die Verkleinerung Gottes | 58 |
| | Beispiel: Ernst Haenchen | 61 |
| IV. | Theonome Reziprozität | 67 |
| V. | Der Geist als Gabe an den einzelnen und an alle | 76 |
| | Leid des Charismas | 79 |
| | Die Fächer | 84 |
| § 3 | PRAKTISCHE THEOLOGIE ALS THEOLOGISCHE ÄSTHETIK | 90 |

| | | |
|------|--|-----|
| I. | Theologische Ästhetik | 90 |
| | Hinführung | 90 |
| | Herleitung aus der Ethik? | 91 |
| | Gott wird schön in der | |
| | 1. Schöpfung | 94 |
| | 2. Kultur und Kunst | 100 |
| | Das Dämonische in der Kunst | 106 |
| | Eduard Thurneysen als Beispiel | 110 |
| | 3. Geschichte | 112 |
| | 4. Gemeinde | 118 |
| II. | Theologische Ästhetik als Wahrnehmung | 125 |
| | Informationsästhetik | 127 |
| | Gemeinde als Kunstwerk | 129 |
| | Werk und Frucht | 130 |
| | Wahrnehmen | 133 |
| | Meditatives Element | 135 |
| III. | Theologische Ästhetik als Gestaltung | 142 |
| | Marxistische Definition der Ästhetik | 142 |
| | Ausgangspunkt bei Charis und Charismen | 145 |
| | Mut zu neuen Charismen | 146 |
| | Die begabte Gemeinde | 147 |
| | Planung und Charismen | 149 |
| | Prüfung der Geister | 150 |
| IV. | Kirche als Kunst – Kunst als Kirche? | 158 |
| | Heimliche Kirche | 159 |
| | Erbauung | 162 |

§ 4 DIE PRAKTISCHE THEOLOGIE
UND IHR PROBLEM, DIE PRAXIS – ODER:
SCHLEIERMACHER UND KEIN ENDE 164

| | | |
|-----|---|-----|
| I. | Theologie im Spannungsfeld des Gegensatzes von Klerus und Laien | 166 |
| | Idee des Kirchenfürsten | 170 |
| | Analyse einer Pfingstpredigt Schleiermachers | 172 |
| II. | Praktische Theologie im Spannungsfeld zwischen Wissenschaft und Praxis | 175 |

| | | |
|------|--|-----|
| III. | Das Erbe Schleiermachers als ungelöstes Problem der Praktischen Theologie | 178 |
| 1. | Theologische Abwertung der Praktischen Theologie | 179 |
| 2. | Abwehr des Praktikablen | 180 |
| 3. | Empirie als Reaktion | 183 |
| | Pastoraltheologie | 186 |
| 4. | Die Praxis als ungelöstes Problem | 187 |
| | | |
| § 5 | PRAKTISCHE THEOLOGIE ALS KUNST UND WISSENSCHAFT | 191 |
| I. | Theologie als Kunst und als Wissenschaft und ihre Stellung an der Universität | 191 |
| II. | Praktische Theologie im Streit und Handel mit den anderen theologischen Disziplinen | 200 |
| | Negative Handelsbilanz | 200 |
| | Beispiel: Günter Klein | 201 |
| | Eberhard Jüngels Thesen | 204 |
| III. | Praktische Theologie im Streit und Handel mit den Wissenschaften | 211 |
| | Gespräch mit den Vätern | 212 |
| | Beispiel: Joachim Scharfenberg | 213 |
| IV. | Die Poesie der Praxis | 224 |
| | Hinweis auf Lukács | 225 |
| | Poetik der Klage | 230 |
| | Poetik des Dankes und Lobes | 231 |