

Inhalt

Vorwort	5
Verzeichnis der Bildtafeln	8

Teil I: Didaktische Grundlegung

Wort und Bild

1. Vom Sehen zum Hören	11
2. Die Spannung zwischen Wortverkündigung und Bild in der Geschichte der Kirche	14
3. Die Problematik der Bildauslegung im Unterricht	20
4. Das auslegende Bild im problemorientierten Religionsunterricht	25
5. Methodische Vorschläge für die Bildarbeit mit Schülern und Er- wachsenen	30

Teil II: Bildinterpretationen und Unterrichtsprotokolle Kunstwerke zum Thema: Der Andere

Theologische Erwägungen zum Thema „Der Andere“	45
Die Heimkehr des verlorenen Sohnes	50
1. Erläuterungen zu Aufbau und Thematik von Lukas 15,1–32	50
2. Exegetische Hinweise zu Lukas 15,11–32	51
3. Gedanken zu dem Relief von Ingeborg Steinohrt „Heimkehr des verlorenen Sohnes“	54
4. Protokoll einer Unterrichtsstunde mit Vorkonfirmanden	59
5. Synoptische Gegenüberstellung von Äußerungen zweier Schul- klassen zum Relief (4. Schuljahr)	67
6. Analyse und Auswertung der Erfahrungen mit der Bildinterpre- tation	75
7. Hinweise für die Verwendung der Bildinterpretation als Element in einem problemorientierten Modell oder einem biblischen Kurs	78
Jesus und die Ehebrecherin	80
1. Einführung in den Text Johannes 8,1–11	80
2. Gedanken zu dem Relief von Ingeborg Steinohrt „Jesus und die Ehebrecherin“	86
3. Protokoll einer Unterrichtsstunde mit Vor- und Hauptkonfirman- den	89

4. Analyse und Auswertung des Unterrichtsverlaufs	98
5. Das Relief als Bestandteil eines biblischen Kurses (4. Schuljahr) .	100
6. Arbeitsmaterial: Leseszene	104
 Das Gleichnis vom Schalksknecht	 107
1. Einführung in den Text Matthäus 18,23–35	107
2. Gedanken zu dem Relief von Otto Münch „Der Schalksknecht“	113
3. Protokoll einer Unterrichtsstunde im Rahmen eines problem- orientierten Themas (9. Schuljahr, Hauptschule)	116
4. Aufbau der Unterrichtseinheit und Auswertung des Protokolls .	124
 Literaturverzeichnis	 128

Verzeichnis der Bildtafeln

Ingeborg Steinhart, *Heimkehr des verlorenen Sohnes*,
Muschelkalkrelief an der Lutherkirche in Peine (220 cm x 118 cm)

Ingeborg Steinhart, *Jesus und die Ehebrecherin*,
Modell für Bronzerelief (44 cm x 33 cm)

Otto Münch, *Der Schalksknecht*,
Bronzerelief aus der Bibeltür des Großmünsters in Zürich
Foto: Ernst Winizki

Kompositionsschema zum Relief „Jesus und die Ehebrecherin“
gezeichnet von I. Steinhart Seite 86