

# Inhalt

Statt eines Vorworts ( <i>Otto Borst</i> ) . . . . .	7
Die Epoche und ihre schwäbisch-alemannische Variante ( <i>Otto Borst</i> ) . . . . .	10
Vom Ständesaal zur Revolution? Kontinuitäten und Diskontinuitäten in der badischen Geschichte von 1815 bis 1848/49 ( <i>Hans-Peter Becht</i> ) . . . . .	44
Der frühdemokratisch-revolutionäre Gegenzug ( <i>Gad Arnsberg</i> ) . . . . .	65
Studentische Störungen und Entwürfe ( <i>Eberhard Sieber</i> ) . . . . .	87
Ersatzweg Hellas ( <i>Lampros Mygdalis</i> ) . . . . .	106
Die Industrialisierung und ihre Probleme ( <i>Wolfram Fischer</i> ) . . . . .	128
Schwäbische Frühsozialisten ( <i>Otto Borst</i> ) . . . . .	147
Wirtschaft, Gesellschaft und Staat ( <i>Wolfgang von Hippel</i> ) . . . . .	170
„Ein Hoch auf Schwabens Frauen.“ Württembergerinnen im Vormärz und in der Revolution von 1848/49 ( <i>Carola Lipp</i> ) . . . . .	188
Die Rolle der Naturwissenschaften ( <i>Armin Hermann</i> ) . . . . .	220
Die poetische Provinz im Aufbruch ( <i>Gert Ueding</i> ) . . . . .	233

---

Karl Mayer d. Ä. (1786–1870) und die literarischen Zirkel ( <i>Bernhard Zeller</i> ) . . . . .	256
Johann Peter Hebels politische Sendung ( <i>Jan Knopf</i> ) . . . . .	281
Ludwig Uhlands politische Gedankenwelt ( <i>Hartmut Fröschle</i> ) . . . . .	297
Kritische Theologie in Grenzen ( <i>Hans Friedrich Geißer</i> ) . . . . .	317
Die Kehrseite: Baur's Schwäbische Historische Schule ( <i>Otto Borst</i> ) . . . . .	336
Von Pflug bis Emminger: die Biberacher Malschule ( <i>Idis Birgit Hartmann</i> ) . . . . .	366
Musik und Gesellschaft ( <i>Hermann Josef Dahmen</i> ) . . . . .	406
Wege zur Revolution ( <i>Dieter Langewiesche</i> ) . . . . .	428
Anmerkungen . . . . .	444
Die Autoren . . . . .	500
Namenregister . . . . .	504
Abbildungsnachweis . . . . .	511