

## INHALT

1.	THOMAS WOLFES 'AMERIKANISCHER WILHELM MEISTER' .....	13
1.1	Versuch einer Definition des Typus "Bildungsroman" .....	17
1.2	Ziel und Methode dieser Dissertation .....	28
1.3	Erläuterungen zur Manuskriptlage der posthumen Werke Wolfes .....	32
2.	BILDUNGSROMANELEMENTE IN <i>LOOK HOMEWARD, ANGEL</i> .....	45
2.1	Geschichte und Mythos als Bildungsfaktoren .....	50
2.1.1	Die historische Bildung des Protagonisten .....	51
2.1.2	<i>Et in Acadia ego</i> : Der Mythos von Arkadien .....	56
2.1.3	<i>The New South</i> : Der Mythos vom Fortschritt .....	67
2.2	Der Bildungswille als Voraussetzung für Bildungsbereitschaft .....	72
2.2.1	Der Schicksalsglaube als Beispiel des fehlgeleiteten Bildungswillens .....	72
2.2.2	Übersteigerte Innerlichkeit, Sprache und Literatur .....	80
2.2.3	"Nur wer die Sehnsucht kennt, weiss was Ich leide: " Sexualität und Schuld .....	98
3.	BILDUNGSROMANELEMENTE IN <i>OF TIME AND THE RIVE</i> .....	128
3.1	"Kennst Du das Land, wo die Zitronen blühen:"Die Vatersuche als scheinbares Ziel von Eugene Gants "Wanderjahren" .....	133
3.2	"Der Held hat keinen Plan, aber das Stück ist planvoll: " Stationen der Wanderschaft und Parallelfikturen als Vertreter ihrer Landschaft .....	143
3.2.1	Abe Jones und New York City .....	148
3.2.2	Joel Pierce und die Welt der "Hudson River People" .....	156

3.2.3	Die "Rhodes Scholars," die Familie Coulson und England.....	161
3.2.4	Francis Starwick und Frankreich .....	166
4.	BILDUNGSROMANELEMENTE IN <i>THE WEB AND THE ROCK</i> UND <i>YOU CAN'T GO HOME AGAIN</i> .....	183
4.1	Vergleichender Überblick über die Fortsetzung bereits bekannter Bildungsromanelemente in <i>The Web and the Rock</i> .....	184
4.1.2	Innere Harmonie als Voraussetzung für Bildung: Esther Jack und München in <i>The Web and the Rock</i> .....	192
4.1.3	München als Ort der Selbstfindung: Die Harmonie von Körper und Geist.....	
4.2	<i>You Can't Go Home Again</i> : Der Weg zum Künstlertum .....	
4.2.1	Berlin: "Social Consciousness" als Bildungsziel .....	

Schlußbemerkung

Literaturverzeichnis