

Explications liminaires	7
Le langage poétique (Les Formalistes russes)	17
Le retour de l'épique (Döblin et Brecht)	39
Les critiques-écrivains (Sartre, Blanchot, Barthes)	55
L'humain et l'interhumain (Mikhaïl Bakhtine)	83
Connaissance et engagement (Northrop Frye)	105
Critique I, 106. – Littérature I, 111. – Littérature II, 113. – Critique II, 121.	
La critique réaliste (Correspondance avec Ian Watt)	125
La littérature comme fait et valeur (Entretien avec Paul Bénichou).....	143
<i>La littérature</i>	145
Définition, 145. – Art et idéologie, 147. – Déterminisme et liberté, 150.	
<i>La critique</i>	159
Méthodes critiques? 159. – Critique nouvelle? 160. – Criti- ques externes? 162. – La critique structurale, 163. – La critique de l'inconscient, 165. – La critique sociologique, 167. – Pratique de la recherche, 169. – Se soumettre à autrui, 171. – S'assumer soi-même, 173. – Antinomies, 176.	
Une critique dialogique?	179
RÉFÉRENCES	195