

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b> .....	<b>1</b>
Biographische Einführung .....	2
Forschungsproblematik .....	7
Methodologische Überlegungen .....	9
<b>Teil I</b>	
<b>Literatur und Revolution</b> .....	<b>25</b>
1. Zur Genese des amerikanischen Radikalismus .....	26
Die revolutionäre Avantgarde .....	26
Hegemonie und kulturelle Prozesse .....	39
Literatur- und Kulturkritik im <i>Liberator</i> .....	41
"New York Intellectuals" und Joseph Freeman .....	47
Die Gründung der <i>New Masses</i> .....	50
2. Literatur- und Kulturtheorie der Dritten Internationale .....	64
Die Ästhetik des revolutionären Rußland .....	64
VAPP/RAPP und die amerikanische Linke .....	67
3. Antihegemoniale Diskurse .....	80
Amerika braucht einen Kritiker .....	80
Joseph Freeman und V.F. Calverton .....	81
Die "freischwebende Intelligenz" .....	87
Kulturkampf am Ende der zwanziger Jahre .....	92
<b>Teil II</b>	
<b>Kulturpolitische Diskurse der Dreißiger Jahre</b> .....	<b>108</b>
4. Die Politisierung der Kunst .....	109
Der Parteiintellektuelle .....	109
<i>New Masses</i> und John Reed Club .....	112
5. Die Proletarisch-revolutionäre Literaturbewegung .....	129
Die erste Partisan Review .....	129
Joseph Freeman und Philip Rahv .....	134
6. Von der Schwierigkeit autobiographischen Erzählens .....	144
Autobiographie und Volksfront .....	144
Die Intellektuellen-Autobiographie .....	148
7. Intellektuellendämmerung .....	160
Niemandland .....	160
Die Abtrünnigen: André Gide und Tess Slessinger .....	165
Joseph Freeman und Edmund Wilson .....	168
Der Spanische Bürgerkrieg: Der Fall Arnold Reids .....	170
Mr. Freeman's Planet .....	171

### Teil III

#### **Intellektuelles und Literarisches Feld ..... 185**

8. Die Dialektik des Verrats .....	186
Der Verrat der Intellektuellen .....	186
Heimatlose Linke .....	190
Die intellektuelle Quest .....	197
9. Die Literarische Auseinandersetzung mit dem Kommunismus .....	205
Literatur der Desillusionierung .....	205
Der politische Roman .....	206
<i>Never Call Retreat</i> (1943) .....	217
<i>The Long Pursuit</i> (1947) .....	237
10. Postmoderne und die Intellektuellen .....	259
Die Waldorf Astoria Konferenz, die Dissenters und die <i>Partisan Review</i> .....	259
Massenkultur und Beat Generation .....	264
Die Entzweigung der Moderne .....	267

#### **Schlußbetrachtung..... 282**

Abkürzungsverzeichnis.....	292
Quellenverzeichnis .....	293
Literaturverzeichnis .....	294
Register .....	320