

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
1. Hans-Joachim Lang: Drei Wurzeln der Wahrheit im Historischen Roman: John Neals <i>Rachel Dyer</i> .	9
2. Alfred Weber: Hawthornes „Ethan Brand“ als Fragment eines Romans.	33
3. Richard D. Rust: „Dollars Damn Me“: Money in <i>Moby Dick</i> .	49
4. Daniel Aaron: „The Man Without a Country“ as a Civil War Document.	55
5. Robert O. Preyer: The Dream of a Spiritualized Learning and Its Early Enthusiasts: German, British and American.	62
6. Herwig Friedl: <i>The Education of Henry Adams</i> oder Ein interesse-loses Mißfallen.	86
7. Ursula Brumm: The Historical Novel and Historicist Criticism. Notes on the Critical Reception of Scott and Faulkner.	102
8. Harold W. Blodgett: <i>Democratic Vistas</i> — 100 Years After.	114
9. Wilbur M. Frobock: The State of Dreiser Criticism on his Centenary.	132
10. Ronald Hindmarsh: A Note on the Establishment.	140
11. Rudolf Germer: T. S. Eliot Before <i>The Waste Land</i> : „The Death of Saint Narcissus“.	143
12. Gerhard Schmidt: T. S. Eliots Aristophanisches Melodrama.	154
13. Hans-Joachim Zimmermann: Die Aphrodite mit dem goldenen Zweig des Argostöters. Betrachtungen zu Ezra Pounds Canto I.	166
14. Rudolf Sühnel: Amerika aus Goethes Sicht — Heute.	175
15. Susanne Vietta: Formen der Sozialkritik in Elmer Rices <i>The Adding Machine</i> und Clifford Odets <i>Waiting For Lefty</i> .	188
16. Ronald Moran: The Image of „America“ in the California/Whitman Poems of Louis Simpson.	211
17. Frieder Busch: Albees <i>A Delicate Balance</i> : Balanceakt mit oder ohne Netz?	220
18. Erwin J. Haeberle: Norman Mailers Reportagen (<i>The Armies of the Night/Miami and the Siege of Chicago</i>).	232
19. Roswith von Freydorf: James Welch, eine junge Stimme Alt-Amerikas.	252
20. Karl Schubert: Terrence McNally's <i>Botticelli</i> und das amerikanische Drama der sechziger Jahre.	282
Index	293