

## INHALTSÜBERSICHT

I. Einführung . . . . .	9
II. Die konstitutiven Elemente künstlerischer Erfahrung und ihre bildlichen Erscheinungsformen . . . . .	22
A) Der Erfahrungsgegenstand . . . . .	22
1. Diskursive Aussagen über den Erfahrungsbereich ‚Leben‘ . . . . .	22
2. Bilder für die potentielle Verfügbarkeit des Lebens für den Künstler . . . . .	29
3. Die Erfahrungsgegenstände: Sicht und Ansicht . . . . .	39
B) Der Erfahrungsprozeß . . . . .	55
1. Die Aneignung der Außenwelt . . . . .	56
2. Der Angriff der Außenwelt . . . . .	59
3. Gemischte Ansichten . . . . .	63
4. Auf dem Wege zur Bewußtseinsstruktur . . . . .	67
C) Der Künstler . . . . .	70
1. Terminologie und Meinungen . . . . .	70
2. Die primäre und die formale Konstituierung der Sicht . . . . .	75
3. Die individuelle Konstituierung der Sicht . . . . .	79
4. Verhaltensweisen des Künstlers . . . . .	84
5. Die Verwandlung des Gegenstands — die schöpferische Sicht . . . . .	87
6. Die Verwandlung des Künstlers . . . . .	90
7. Innenwelt und Außenwelt . . . . .	93
8. Schlußbemerkungen . . . . .	96
III. Die Resultate des Erfahrungsprozesses und ihre bildlichen Erscheinungsformen . . . . .	99
A) Der künstlerische Schaffensprozeß . . . . .	99
1. Vorstufen . . . . .	101
2. Die Eigengesetzlichkeit des Gegenstands . . . . .	104
3. Gestaltung als Konstruktion und formale Begrenzung . . . . .	108
4. Die unvermeidliche Spannung . . . . .	113
5. Qualitative Veränderungen des Gegenstands . . . . .	119
6. Gestaltung von Erscheinungsformen . . . . .	124
B) Das vollendete Kunstwerk . . . . .	130
1. Die organische Ansicht . . . . .	133

2. Die konstruktive Ansicht . . . . .	136
3. Verbindung konstruktiver und organischer Ansichten . . . . .	142
4. Die Ansicht individueller Qualitäten . . . . .	145
5. Das Werk als Schnittpunkt von Perspektiven . . . . .	148
IV. Die Dichtungstheorie: Zusammenfassung und historische Ortsbestimmung . . . . .	163
A) Grundzüge . . . . .	163
B) Eigenständigkeit und Traditionszusammenhang . . . . .	169
C) Ein philosophisches Parallelmodell: William James . . . . .	180
V. Bibliographie . . . . .	192
Summary . . . . .	199