

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkung	7
1. Einleitung	13
✓ 1.1. Methodologische Voraussetzungen Kategorien einer Gesellschaftstheorie	13
✓ 1.2. Methodologische Voraussetzungen Zur Besonderheit des Gegenstandes	22
2. Literarische Produktion	33
✓ 2.1. Gesellschaftliche Bedingungen	33
2.1.1. Kollektivität	33
2.1.2. Historizität von Bewußtsein und Sinnlichkeit	36
2.1.3. Sprache	43
✓ 2.2. Zum literarischen Arbeitsprozeß	47
✓ 2.2.1. Die Unterscheidung von Stoff und Form der literarischen Produktion	47
✓ 2.2.2. Subjekt-Objekt-Verhältnis Oder: Widerspiegelung	52
✓ 2.2.3. Komponenten literarischer Formung	65
✓ 2.2.3.1. Die Subjekt-Objekt-Vermittlung als Gegenstand des Arbeitsaktes Oder: die Kategorie des »Typischen«	72
✓ 2.2.3.2. Wirklichkeit als widersprüchlicher Prozeß in literarischer Gestaltung	80
✓ 2.2.3.2.1. Parteilichkeit und literarische Perspektive	83
2.2.3.2.2. Modi der literarischen Perspektive	85
3. Technik. Gesellschaftliche Vermittlung der Literatur	95
✓ 3.1. Technologie und künstlerische Technik	95
✓ 3.2. Gesellschaft, materielle Produktion und Technologie	100
✓ 3.3. Gesellschaftliche Vermitteltheit literarischer Technik	103

4. Eigenarten des literarischen Gegenstandes	119
4.1. Form und Inhalt als Kategorien der Werkbeschreibung	119
4.2. Sprache	
Oder: Zeichencharakter des literarischen Gegenstandes	128
4.3. Ästhetik	
Oder: zur Eigenart des literarischen Gegenstandes	136
4.3.1. Sprachschönheit	136
4.3.2. »Ästhetisierung«	139
4.3.3. Ästhetik und Reflexionscharakter	142
4.3.4. Fiktion und/oder Wahrheit	152
4.4. Bedeutung	
Oder: Sinn des Gebrauchswerts des literarischen Gegenstandes	166
4.4.1. Zur Entwicklung literarischer Bedeutung	168
4.4.2. Konvention, Unbestimmtheit und Vieldeutigkeit	173
5. Literarischer Gebrauchswert und Rezeption	179
5.1. Genuß als Ziel der Kunst	179
5.2. Gesellschaftliche Vermittlung von Literaturrezeption	185
5.3. Wider einen bürgerlichen Fetisch	191
6. Zur Problematik »bürgerlicher Literatur«	199
6.1. Literarische Arbeit und kapitalistischer Verwertungsprozeß	200
6.2. Zum »Warencharakter« von Literatur	206
6.3. Bürgerliche Illusion und literarische Reflexion	215
6.4. Gebrauchswert	
Und: zur Zwei-Kulturen-Theorie	223
Anmerkungen	231
Namensverzeichnis	276