

Inhaltsverzeichnis

1. <u>Einleitung</u>	5
1.1. Zum Textkorpus	29
2. <u>Analyse der Rezeption des Spätwerkes seit 1956</u>	40
2.1. Biographistische Interpretation	52
2.2. Werkbezogene Interpretation	65
2.3. Das Desiderat einer holistischen Interpretation	82
3. <u>Die Poetologische Matrix</u>	94
3.1. Die Theorie der "Capable Imagination"	101
3.1.1. Zu Stevens' Begriff der Realität	122
3.1.2. Zu Stevens' Begriff der Imagination	148
3.1.3. Zu Stevens' Begriff des Romantischen	169
3.2. Das Konzept der "Supreme Fiction"	193
3.2.1. "It Must Be Abstract"	210
3.2.2. "It Must Change"	227
3.2.3. "It Must Give Pleasure"	241
4. <u>A BOOK OF SPECIMENS</u>	254
4.1. "The Rock"	262
4.2. Zehn Jahreszeitengedichte (1950-1955)	277
4.2.1. "Farewell without a Guitar"	282
4.2.2. "The Green Plant"	285
4.2.3. "Lebensweisheitspielerei"	288
4.2.4. "The Course of a Particular"	291
4.2.5. "The Plain Sense of Things"	296
4.2.6. "A Discovery of Thought"	302
4.2.7. "Long and Sluggish Lines"	305
4.2.8. "Vacancy in the Park"	308
4.2.9. "Not Ideas about the Thing but the Thing Itself"	310
4.2.10. "July Mountain"	315
5. <u>Zusammenfassung</u>	318
Literaturverzeichnis	323
Index	347