

# INHALTSVERZEICHNIS DES ZWEITEN BANDES

## *Dritter Teil*

### WENN EINE EWIGKEIT VERSTUMMT ERINNERUNGEN EINES ENT-EWIGTEN

Kriegsteilnehmer aller Länder vereinigt euch	
St.-Georgs-Reden (1915) .. .. .	15
The Letters of Franz Rosenzweig and Eugen Rosenstock- Huessy by Dorothy M. Emmet .. .. .	20
Der Selbstmord Europas (1919) .. .. .	45
Ehrlos – Heimatlos (1919) .. .. .	85
Die geistige Volksordnung .. .. .	85
Die Vernichtung der Ehre .. .. .	90
Die Gewalt der Zeitrechnung .. .. .	97
Der Heimfall der Heimat .. .. .	102
Die Sprache der Ereignisse (1924) .. .. .	116
Abbau der politischen Lüge .. .. .	116
Die wahren Eigenschaften des Politikers .. .. .	123
Die Mittel der Politik .. .. .	127
Die menschliche Trinität .. .. .	134
Lehrer oder Führer? (1926) .. .. .	136
Die Sprachalter .. .. .	136
Die Polyphonie des Volkes .. .. .	156
1. Die Rückkehr zum Ursprung .. .. .	157
2. Mehrzahl und Amt .. .. .	162
3. Nachwort von 1964 .. .. .	175
Die rückwärts gelebte Zeit (1929) .. .. .	178
1. Ein Gespräch .. .. .	178
2. Zeit und Raum .. .. .	179
3. Die Zeitlichkeit des Geistes .. .. .	180
4. 1918–1928 .. .. .	282
5. Die Inflation .. .. .	183
6. Bei Gott .. .. .	188
7. Der doppelte Anfang .. .. .	189
8. Revolution und Evolution .. .. .	190
9. Erkennen und Vergessen .. .. .	195

Vierter Teil

WANN HAT SICH DIE SPRACHE GEWANDELT  
DIE SCHICHTEN DER ERLEBNISSE

Unvordenklich . . . . . 201

*A. Seit dem Dreitagewerk*

Etwas von Ursprüngen . . . . .	208
Theodor Herzl · Zum Ursprung des Staates Israel . . . . .	208
Nathan Söderblom · Zum Ursprung der ökumenischen Bewegung . . . . .	209
Tutilo von St. Gallen · Zum Ursprung des europäischen Theaters . . . . .	212
Der Wahn der Zeitgenossen . . . . .	217
In die Zahlensprache der Physik . . . . .	221
1. Die Natur der physischen Welt . . . . .	221
2. Unsere Spaltung in Geist und Körper . . . . .	229
3. Das Geheimnis des Michael Faraday . . . . .	241
4. Der Fort-Schritt von Gebet und Wissenschaft . . . . .	250
5. Das Carmen Arvale der Römer . . . . .	269
6. Wissen der Laien und Glaube der Forscher . . . . .	271
Der Ton der zweiten Stimme . . . . .	276
Erstes Stück: Jean Calvin . . . . .	276
Zweites Stück: Ein Titelblatt und ein Vorwort von 1918 . . . . .	300
Drittes Stück: Die Sprache Amerikas oder das Gesetz der Freiheit . . . . .	304
Viertes Stück: Europas Amerika und Amerikas Europa . . . . .	310
Ein Sprachenschoß um das Jahr 1200 . . . . .	320
Poesie – Wissenschaft – Praso . . . . .	320
Alphabet und Hieroglyphen . . . . .	345
Hieroglyphen aus Buchstaben . . . . .	345
Buchstabe aus Hieroglyphe . . . . .	353
Das erste klassische Kostüm . . . . .	357
Der Furor Teutonicus . . . . .	357
Epilog . . . . .	365



7. Brief: Die drei Geheimnisse der Vernunft .. .. .	684
8. Brief: Vom Djed oder die Beständigkeit .. .. .	701
9. Brief: Das Machen der Götter .. .. .	712
10. Brief: Die Grammatik der Tempora: Der Ewige Kreislauf	718
11. Brief: Dich, Dir, Du oder vom Ka. .. .. .	725
Zarathustras Stimmhaftwerden .. .. .	737
Jahve und Ahura Mazda .. .. .	737
Die Sprache als Lebensprozeß: Ein Schema .. .. .	758
Ahuramazda und Zeus .. .. .	758
Die Vokale der Musen .. .. .	773
1. Homer und Dante .. .. .	773
2. Die Schrift der Musen .. .. .	780
3. Der Abstieg ins Museum .. .. .	793
Die Frucht der Lippen .. .. .	796
Nachwort zum zweiten Band .. .. .	904