

Inhaltsverzeichnis

	<i>Vorbemerkung</i>	7
	<i>Abkürzungen</i>	9
I.	<i>Einleitung</i>	10
	1. Das Problem	10
	2. Was ist ein „Hymnus“?	15
	3. Die Hymnen in Jesaja 40–55	22
II.	<i>Die sprachliche Struktur der Loblieder Deuterojesajas</i>	30
	1. Form und stilistische Merkmale	30
	2. Wortfeld	34
	3. Satzbezüge	44
	4. Die Hymnen Deuterojesajas – eine neue Gattung?	45
	5. Zusammenfassung	54
III.	<i>Die kompositorische Funktion der Hymnen im Aufbau des Buches</i>	56
	1. Die Hymnen als Bezugsrahmen	56
	1.1 Verzahnungen	56
	1.2 Steigerungen	59
	1.3 Thematische Bezüge	61
	2. Die Hymnen in den Redekreisen	63
	2.1 Jes 41,1–42,13	63
	2.2 Jes 42,14–44,23	67
	2.3 Jes 44,24–45,8: Das Kyros-Orakel	73
	2.4 Jes 45,9–48,22	77
	2.5 Jes 49,1–13	84
	2.6 Jes 49,14–51,3	86
	2.7 Jes 51,1–52,12	91
	2.8 Jes 52,13–54,3 (4–17)	100

IV.	<i>Die kompositorische Funktion der Hymnen im Blick auf die Ebed-Jhwh-Lieder</i>	104
	1. Mettinger und die Lieder vom Knecht.	105
	2. Redaktion kontra Komposition – Die Antwort der Literarkritik.	108
	3. Die Ebed-Jhwh-Lieder in der Komposition des Buches. . .	112
	3.1 Der Umfang der Lieder	113
	3.2 Das erste und zweite Lied	115
	3.3 Das dritte und vierte Lied.	118
	3.4 Kyros und der Knecht	125
	4. Handeln Israels – Handeln an Israel	130
V.	<i>„Siehe, ich schaffe Neues“: Neue Taten, neue Lieder</i>	133
VI.	<i>Befreiung und Trost: Das Verhältnis von Jesaja 40–48 zu 49–55</i>	143
VII.	<i>Schluß: Rückblick und Ausblick</i>	152
	1. Rückblick: Die Funktion der Hymnen in der Komposition	152
	2. Ausblick: Zur Komposition des Jesajabuches	156
	Literaturverzeichnis.	172