

INHALT.

	Seite
Einleitung	1
I. SCAENICA PROGYMNASMATA	11
Text 13. Didaskalie 30. Gedichte: Sebastian Brant 31. Jakob Drakontius 32. Adam Werner von Themar 33.	
Erster Abschnitt. ALLGEMEINES	34
Zweiter Abschnitt. DIE FABEL DES STÜCKES	37
Dritter Abschnitt. DIE VON REUHLIN BENUTZTE QUELLE	40
Vierter Abschnitt. DIE LITTERARISCHE VERBREITUNG	48
1. Das 15. Jahrhundert 48. 2. Das 16. Jahrhundert 53. 3. Das 17. Jahrhundert 67. Das 18. und 19. Jahr- hundert 70.	
Fünfter Abschnitt. DIE DEUTSCHEN NACHBILDUNGEN	73
A. Dramatische Nachbildungen 73. 1. Hans Sachs 73. 2. Johann Betz 77. 3. Gregor Wagner 81. 4. Jakob Klyber 87. 5. Das Luzerner Neujahrsspiel 87. 6. Christian Weise 91.	
B. Andere Nachbildungen 91. 1. Jörg Wickram 91. 2. Georg Rollenhagen 93.	
Sechster Abschnitt. DIE HANDSCHRIFTLICHE ÜBERLIEFE- RUNG	95
Siebenter Abschnitt. REUHLINS KOMMENTAR.	97
II. SERGIUS VEL CAPITIS CAPUT	107
Text 109.	
Erster Abschnitt. ALLGEMEINES	126
Zweiter Abschnitt. DIE FABEL DES STÜCKES	128
Dritter Abschnitt. DIE LITTERARISCHE VERBREITUNG	130
ANHANG	137
A. Der Sprachschatz der beiden Komödien und die Chorgesänge	139
B. Widmungsbriefe der Herausgeber	146

C. Bibliographie	155
I. Scaenica progymnasmata	155
1. Textausgaben 155. 2. Ausgaben mit Spiegels Kom- mentar 162.	
II. Sergius vel Capitis caput	163
1. Textausgaben 163. 2. Ausgaben mit Simlers Kom- mentar 164.	
III. Comoediae duae	165
D. Personenverzeichnis	167
E. Ortsverzeichnis	171