

Inhalt.

Einleitung.

	Seite
Das Negative überhaupt	10
Das Unvollkommene	11.
Das Naturhäßliche	15.
Das Geisthäßliche	26.
Das Kunsthäßliche	35.
Das Häßliche im Verhältniß zu den einzelnen Künsten	47.
Das Wohlgefallen am Häßlichen	52.
Eintheilung	53.

Erster Abschnitt.

Die Formlosigkeit	67.
A. Die Amorphie	68.
B. Die Asymmetrie	77.
C. Die Disharmonie	99.

Zweiter Abschnitt.

Die Incorrectheit	115.
A. Die Incorrectheit im Allgemeinen	116.
B. Die Incorrectheit in den besondern Stylarten	138.
C. Die Incorrectheit in den einzelnen Künsten	149.

XIV

Dritter Abschnitt.

	Seite.
Die Defiguration oder die Verbildung	164.
A. Das Gemeine	176.
I. Das Kleinliche	180.
II. Das Schwächliche	186.
III. Das Niedrige	197.
a. Das Gewöhnliche	199.
b. Das Zufällige und Willkürliche	214.
c. Das Rohe	226.
B. Das Widrige	277.
I. Das Plumpe	284.
II. Das Todte und Leere	289.
III. Das Scheußliche	298.
a. Das Abgeschmackte	300.
b. Das Ekelhafte	312.
c. Das Böse	323.
α. Das Verbrecherische	325.
β. Das Gespenstische	337.
γ. Das Diabolische	353.
Das Dämonische	364.
Das Herenhafte	367.
Das Satanische	371.
C. Die Caricatur	386.

Anmerkungen.

