

# Inhalt

5

**Editorial**

Von SUSANNE WINNACKER

13

**Lieber Johan**

Anlässlich Johan Simons' fünfundsiebzigsten Geburtstags

Von SANDRA HÜLLER

18

**„Der Würgeengel.**

Psalmen & Popsongs “

Von STEVEN PRENGELS

31

**Alles mit Mut**

Über Johan Simons

Von SUSANNE WINNACKER

39

**Über den Glauben**

Das Verhältnis von Angst und Freiheit

Von JOHAN SIMONS

42

**Klang und Form**

Die Rolle von Musikalität im Theater von Johan Simons

Von JAN PHILIPP SPRICK

46

**EURIPIDES „Alkestis“**

Für vier Solostimmen und Orgel

Von STEVEN PRENGELS

64

**Über Wiederholungen und Fragen und**

**(immer nur vorläufige)**

**Einsichten**

Von JOHAN SIMONS

67

**„The best way out is always through“**

(Robert Frost)

PIERRE BOKMA im Gespräch mit Susanne Winnacker

**71**

**„Die Freiheit,  
die ich meine ...“**

ELSIE DE BRAUW im Gespräch  
mit Susanne Winnacker

**79**

**Alles auf Anfang.  
Jedes Mal.**

Fragen, die man nie gestellt hat,  
zu fragen wagen

Von STEFAN HUNSTEIN

**83**

**Bühnenbilder**

Von NADJA SOFIE ELLER

**91**

**„Sehen heißt,  
die Bilder töten“**

Über Gewalt in den Inszenierungen  
von Johan Simons

Von KOEN TACHELET

**103**

**Geschafft!**

Wie ich lernte,  
Johan Simons zu hören

Von WILL-JAN PIELAGE

**107**

**Zwei Maestros,  
„Zwei Stimmen“:**

Johan Simons und Jeroen Willems

Von MIEKE KOENEN

**113**

**Bühnenbilder**

Von JOHANNES SCHÜTZ

**129**

**Johans Schweigen**

Wachsein und Warten

Von JENS HARZER

**133**

**Bisse, Küsse**

Wie Johan Simons mit „Penthesilea“ einen innigen  
Zweikampf auf Tod und Leben inszenierte

Von VASCO BOENISCH

**142**

**Polyphonie oder Esperanto**

Das europäische Theater der Umbildung  
des Johan Simons

Von NIKOLAUS MÜLLER-SCHÖLL

**168 Biografien**

**170 Impressum**